

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт специального образования

Кафедра теории и методики обучения лиц с ОВЗ

**Коррекционная работа по развитию представлений о величине и
форме изображаемых предметов у обучающихся с умственной
отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на уроках
рисования с натуры**

Выпускная квалификационная работа
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Профиль «Олигофренопедагогика»

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой
д.ф.н., профессор А.В. Кубасов

дата подпись

Исполнитель:
Алябушева Татьяна Евгеньевна,
обучающийся БО-41 группы

подпись

Научный руководитель:
Чебыкин Евгений Васильевич,
к. п. н., доцент кафедры теории
и методики обучения лиц с
ограниченными возможностями
здоровья

подпись

Екатеринбург 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ВЕЛИЧИНЕ И ФОРМЕ ПРЕДМЕТОВ У ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НОРМАТИВНЫМ РАЗВИТИЕМ И УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)...	7
1.1. Значение изобразительной деятельности для обучающихся.....	7
1.2. Представления о величине и форме предметов обучающихся с нормативным развитием.....	12
1.3. Представления о величине и форме предметов обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).....	17
1.4. Направления коррекционной работы по развитию представлений о величине и форме изображаемых предметов на уроках рисования с натуры.....	22
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ УРОВНЕЙ СФОРМИРОВАННОСТИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ВЕЛИЧИНЕ И ФОРМЕ ИЗОБРАЖАЕМЫХ ПРЕДМЕТОВ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ).....	28
2.1. База исследования.....	28
2.2. Методика проведения констатирующего эксперимента	38
2.3. Анализ результатов экспериментальной работы.....	41
ГЛАВА 3. ФОРМИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ И ЕГО РЕЗУЛЬТАТЫ.....	54
3.1. Методика формирующего эксперимента.....	54
3.2. Методика проведения контрольного эксперимента.....	64
3.3. Анализ результатов контрольного эксперимента.....	66
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	78

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	80
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	85
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	89
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	91
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	93
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	95
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.....	109
ПРИЛОЖЕНИЕ 7.....	126
ПРИЛОЖЕНИЕ 8.....	142
ПРИЛОЖЕНИЕ 9.....	158
ПРИЛОЖЕНИЕ 10.....	173

ВВЕДЕНИЕ

Проблема исследования.

Проблемой исследования стало противоречие между необходимостью изображений предметов обучающимися с умственной отсталостью в соответствии с натурой и несформированностью у них умений передать графическими средствами величину и форму изображаемых предметов.

Актуальность темы.

В настоящее время изобразительная деятельность является значимым компонентом учебной деятельности, так как она влияет на развитие моторики, мышления, внимания, восприятия, воображения, представлений. Изобразительная деятельность дает возможность для коррекции имеющихся у обучающихся отклонений, а также для социального и психического развития в целом.

Одной из особенностей обучающихся с умственной отсталостью является несформированность у них представлений о величине и форме изображаемых предметов. А как известно, эти представления являются определяющими при рисовании с натуры. Именно рисование с натуры играет большое коррекционно-развивающее значение на уроках изобразительной деятельности. При определенных условиях в процессе этих занятий удастся достаточно эффективно воздействовать на познавательную деятельность обучающегося с умственной отсталостью.

Степень разработанности, место и значение в науке и практике.

Изобразительная деятельность является важным средством изучения психолого-педагогических особенностей обучающихся. Помимо этого, изобразительная деятельность выступает средством коррекции в развитии обучающихся с умственной отсталостью. Наибольшая эффективность коррекции наблюдается при ее организации в групповой форме. В процессе групповых занятий формируются социальные навыки поведения

обучающихся, посредством которых достигается социализация обучающихся в обществе. Это, несомненно, является ведущей целью современной системы образования.

Среди зарубежных исследователей можно выделить таких авторов, как К. Бюлера, Г. Кершенштейнера, В. Креча, Ж. Люке, В. Прейера, К. Риччи, Дж. Сели, В. Штерна, которые занимались исследованием рисования, влияющего на психическое развитие обучающегося. В отечественных исследованиях рисунок с позиции концепции психического развития рассмотрен В. М. Бехтеревым, Ю. Н. Болдыревой, Л. С. Выготским, С. А. Левитиным, В. С. Мухиной.

Данная тема отражается в работах И. А. Грошенкова, Е. И. Игнатьева, Т. В. Нестеровой, в которых авторы раскрывали коррекционную работу на уроках рисования с натуры, а также значение изобразительной деятельности для обучающихся с умственной отсталостью.

Несмотря на исследования в данной области, эта тема остается не изученной до конца.

Объектом исследования являются представления о величине и форме изображаемых предметов у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на уроках рисования с натуры.

Предметом исследования является процесс формирования представлений о величине и форме изображаемых предметов у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на уроках рисования с натуры.

Целью исследования является коррекция представлений о величине и форме изображаемых предметов у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на уроках рисования с натуры.

Задачи исследования.

1. Анализ литературы по данной теме.
2. Выявление уровня сформированности представлений о величине и форме изображаемых предметов у обучающихся с умственной отсталостью.

3. Составление экспериментальной методики по развитию представлений о величине и форме изображаемых предметов на уроках рисования с натуры и выявление эффективности данной методики.

Структура ВКР: введение, 3 главы, заключение, список источников и литературы, приложения.

ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ВЕЛИЧИНЕ И ФОРМЕ ПРЕДМЕТОВ У ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НОРМАТИВНЫМ РАЗВИТИЕМ И УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)

1.1. Значение изобразительной деятельности для обучающихся

Изобразительная деятельность – это художественно-творческая деятельность, которая направлена на выражение своего отношения к изображаемому, а также на передачу возникших впечатлений.

По мнению Н. П. Сакулиной: «Изобразительная деятельность – это специфическое образное познание действительности. И как всякая познавательная деятельность имеет большое значение для умственного воспитания детей» [34, с. 24].

Детское творчество – это процесс передачи опыта творческой деятельности [40].

Творческая деятельность – это деятельность человека, с помощью которой создается что-то новое [8].

В. А. Аверин подчеркивает, что «значение изобразительной деятельности для психического развития ребенка было давно понято психологами. Эта деятельность детей изучалась с точки зрения ее возрастной эволюции, ее психологического анализа, связи детских рисунков с эмоциональным, а также умственным развитием и одаренностью ребенка, с развитием его личности» [1, с. 194].

Л. М. Пакша считает, что «художественная деятельность строится на активном воображении и творческом мышлении и развивает личность» [28, с. 40].

Изобразительная деятельность имеет огромное значение для всестороннего развития обучающегося. Это один из самых интересных видов деятельности, она позволяет обучающимся выразить и передать то, что их взволновало, вызвало положительные эмоции, то, что они видят в окружающей жизни. Многие великие философы и педагоги прошлого особо сильно подчеркивали важность значения рисования в воспитании обучающихся. Так, Т. С. Комарова пишет о том, что древнегреческий философ Аристотель подчеркивал: «рисование изучают потому, что оно развивает глаз при определении физической красоты» [16, с. 6].

В книге «Изобразительное искусство детей в детском саду и школе» даны слова великого чешского педагога Я. А. Коменского, который, утверждая важность рисования для формирования всесторонне развитого человека, предлагал внести этот предмет в материнские школы как необходимое занятие для развития наблюдательности, ощущений обучающегося: «Позволяйте им (детям) также срисовывать рисунки, если они захотят. Мало того, подстрекайте их к тому, чтобы они этого захотели. Во-первых, они станут наблюдать взаимные пропорции между отдаленными деталями вещей. Наконец, будут развивать ловкость рук, что полезно во многих отношениях» [16, с. 7].

Э. Сеген обратил внимание на то, что занятия по рисованию влияют на развитие обучающихся с умственной отсталостью, для большинства из них доступны занятия по рисованию [6].

В книге Т. С. Комаровой отмечается, что о важном значении рисования для всестороннего воспитания и образования обучающегося писал известный немецкий педагог середины XIX века Ф. Фребель: « ... Развитие способности к рисованию в ребенке, - утверждал он, - составляет одну из существеннейших задач развивающе-воспитывающего обучения человека, составляет одно из самых существенных оснований давно предполагаемого человечеством и теперь с вождением ожидаемого общего воспитания человечества, воспитания человеческого рода, для всеобщего единения

жизни. Благодаря тому, что сила рисования была познана не вполне и на ее укрепление и дальнейшее упражнение не обращалось общего внимания как на неразрывное звено истинно человеческого образования, и оно не рассматривалось как существенное воспитательное средство образования человечества, человечество, и прежде всего дети и юношество, были до сих пор лишены одного из самых сильных средств обучения» [16, с. 7].

Художественная деятельность обучающихся включает в себя рисование, лепку, аппликацию. Аппликация позволяет обучающемуся изобразить на бумаге то, что он видит и может наклеить уже готовые элементы, которые подготовил для него взрослый. Рисование и лепка поддаются усилиям обучающегося позднее и требуют постоянного совершенствования навыка, чтобы он соответствовал развитию восприятия и вкуса обучающегося. Рисование развивается исходя из развития самого обучающегося. Все эти виды изобразительной деятельности способствуют тому, что обучающийся может в более полной мере выразить свои чувства, а также большую роль играет в полноценном развитии. Обучающиеся имеют разные задатки и способности, отсюда будут наблюдаться различия в ходе рисования и результате самой деятельности.

Рисунки выступают в качестве своеобразной графической «речью», с помощью которой обучающийся вступает в общение с окружающим миром и раскрывает тайны своего, внутреннего [41].

Е. И. Николаева, ссылаясь на М. В. Осорину, пишет, что «вне зависимости от того, как соотносится рисунок с искусством взрослых, он имеет непосредственное отношение к строительству детской умозрительной картины мира, то есть обобщает достигнутое детским умом понимание мироустройства» [27, с. 91].

Подражание взрослым никак не может помешать проявлению индивидуальности обучающегося [35].

Изобразительная деятельность является важнейшим средством эстетического воспитания. В ходе изобразительной деятельности для

обучающихся создаются благоприятные условия, которые способствуют развитию эстетического восприятия изображаемого предмета, формированию положительных эмоций к окружающей действительности. Наблюдения и выделение свойств предметов, которые нужно передать в определенном изображении способствуют развитию у обучающихся чувства формы, цвета, то есть компоненты эстетического чувства. Эстетические чувства становятся более осознанными и глубокими по мере развития и обогащения восприятия и представлений обучающихся о форме, цвете, строении предметов и явлений окружающего мира. Благодаря этому у них формируется художественный вкус.

При проведении занятий по изобразительной деятельности создаются такие условия, которые влияют на формирование качеств личности обучающихся [15].

Необходимо воспитывать у обучающегося стороны личности, которые задействованы в творческой деятельности [7].

В процессе занятий рисованием, лепкой, аппликацией у обучающихся развивается воображение. Образ только что воспринятого предмета вступает во взаимосвязь с опытом прошлых восприятий и сложившихся представлений. Он связывает воспринятый предмет с опытом уже сформировавшихся представлений и прошлых восприятий. Восприятие и понимание произведений искусства, доступных обучающимся: графики, живописи, скульптуры, архитектуры, произведений народного декоративного творчества, обогащают их представления, позволяют найти разнообразные выразительные решения.

Также Т. С. Комарова пишет: «Как подчеркивал известный психолог и педагог П. П. Блонский, эстетическое воспитание есть прежде всего развитие эстетического творчества, эстетических ценностей: строя домики, он проявляет свое архитектурное творчество, а передавая на рисунке картину осени, он также реализует свой творческий замысел, но уже в другом виде художественной деятельности» [16, с. 11].

Обучающийся создает узнаваемые изображения, в этом и состоит общественная направленность изобразительной деятельности. Также в ходе изобразительной деятельности у обучающихся воспитываются и формируются нравственно-волевые качества: потребность и умение доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности на пути к достижению необходимой цели. Немаловажную роль изобразительная деятельность играет в развитии таких психических процессов, как представление, восприятие, память, внимание, мышление обучающихся.

В рисунке обучающиеся отображают то, что знают о предметах и объектах окружающего мира [33].

Изобразительная деятельность – специфическое образное познание действительности. В книге «Изобразительное искусство детей в детском саду и школе» подчеркивается, что известный русский художник-педагог П. П. Чистяков писал: «Рисование как изучение живой формы есть одна из сторон знания вообще: оно требует такой же деятельности ума, как науки, признанные необходимыми для элементарного образования» [16, с. 15].

Т. С. Комарова, ссылаясь на советского психолога А. Н. Леонтьева пишет: «... Психический образ продукта как цели должен существовать для субъекта так, чтобы он мог действовать с этим образом – видоизменять его в соответствии с наличными условиями. Такие образы и суть сознательные образы, сознательные представления – словом, явления сознания» [16, с. 17].

Так как изобразительная деятельность является орудийной, то она имеет значение и позволяет овладевать орудиями, чтобы осознать на опыте те предметные действия, которыми пользуется человек в ходе деятельности. Детское рисование направлено на создание изображения, в котором выражаются свои впечатления, чувства с помощью доступных средств [17].

Изобразительная деятельность – один из путей воспитания у обучающихся чувства прекрасного, умения замечать красивое в явлениях природы, жизни общества, в произведениях искусства, формирования

потребности отразить увиденное в рисунке, лепке, аппликации. Разумеется, изобразительная деятельность является лишь одним из средств эстетического воспитания, и осуществление полноценного воспитания возможно лишь при комплексном характере эстетических воздействий на человека.

В процессе воспитания творчества происходит разностороннее и сложное воздействие на обучающихся. Поэтому нужно развивать творчество путем воспитания у них всех сторон личности [29].

Таким образом, без изобразительной деятельности невозможно всестороннее развитие обучающегося. Она обладает своими специфическими особенностями, развивается и формируется по мере взросления обучающегося. Поскольку изобразительная деятельность является неотъемлемым элементом, нужно стремиться повышать эффективность овладения обучающимися этой деятельностью.

1.2. Представления о величине и форме предметов обучающихся с нормативным развитием

А. Г. Маклаков пишет: «Представление — это психический процесс отражения предметов или явлений, которые в данный момент не воспринимаются, но воссоздаются на основе нашего предыдущего опыта» [18, с. 234]. Основу представления составляет восприятие объектов, имевшее место в прошлом. Чем богаче прошлый опыт, тем ярче и полнее будет представление.

Представления не возникают сами по себе, а в результате практической деятельности человека. Большое значение представления имеют не только для процессов памяти и воображения, они также важны для всех психических процессов, которые обеспечивают познавательную

деятельность человека. С представлениями всегда связаны процессы мышления, восприятия, письменной речи.

Представления, которые сформированы на основе мышления, отличаются высокой степенью абстрактности, а также могут иметь мало конкретных черт [39].

У представлений есть свои характеристики. В первую очередь, представления характеризуются наглядностью. Представления – это чувственно-наглядные образы действительности, но перцептивные образы являются отражением объектов материального мира, воспринимаемые в данный момент. А представления – это переработанные и воспроизведенные образы объектов, которые воспринимались в прошлом. Следующая характеристика представлений – фрагментарность. Отдельные части и признаки представлений достаточно яркие, другие очень смутные, а некоторые вообще отсутствуют. Еще одной немаловажной характеристикой является неустойчивость и непостоянство. Какой-либо вызванный образ или предмет может исчезнуть из поля зрения сознания человека, как бы он ни пытался его удержать. Также на передний план могут выйти как одни, так и другие детали воспроизведенного образа.

Представления – это не просто наглядные образы действительности, а всегда обобщенные образы. К ним относятся не только представления, относящиеся к целой группе предметов, но и представления отдельных конкретных образов. Степень обобщения, которое содержится в представлении, может быть различна. Поэтому представления, которые характеризуются большей степенью обобщения, называются общими представлениями.

Как и любой другой познавательный процесс, представление выполняет ряд функций. В связи с этим А. Г. Маклаков подчеркивает: «Выделяют три основные функции: сигнальную, регулирующую и настроенческую» [18, с. 236].

Сущность сигнальной функции представлений заключается в отражении в конкретном случае не только образа предмета, который ранее воздействовал на органы чувств, но и многообразной информации о предмете, преобразующаяся под влиянием определенных воздействий в систему сигналов, управляющих поведением.

Тем самым А. Г. Маклаков отмечает: «И. П. Павлов считал, что представления являются первыми сигналами действительности, на основе которых человек осуществляет свою сознательную деятельность. Он показал, что представления очень часто формируются по механизму условного рефлекса. Благодаря этому любые представления сигнализируют о конкретных явлениях действительности. Когда вы в процессе своей жизни и деятельности сталкиваетесь с каким-то предметом или каким-либо явлением, то у вас формируются представления не только о том, как это выглядит, но и о свойствах данного явления или предмета. Именно эти знания впоследствии и выступают для человека в качестве первичного ориентировочного сигнала. Например, при виде апельсина возникает представление о нем как о съедобном и достаточно сочном предмете. Следовательно, апельсин в состоянии удовлетворить голод или жажду» [18, с. 236].

Регулирующая функция представлений состоит в отборе нужной информации о предмете или явлении, которые ранее воздействовали на органы чувств. Необходимо отметить, что выбор происходит с учетом реальных условий предстоящей деятельности. Еще одна функция представлений – надстроечная. Она отражается в ориентации деятельности человека в зависимости от характера воздействий окружающей среды.

Таким образом, по мнению А. Г. Маклакова «представления играют весьма существенную роль в психической регуляции деятельности человека» [18, с. 237].

Представления также делятся на произвольные и непроизвольные. Непроизвольные представления – это представления, которые возникают

спонтанно. Произвольные представления – это представления, которые возникают у человека при участии воли, чтобы достичь определенной цели.

В пособии «Психология» отмечено следующее: «Для рисования, как и для другой практической деятельности по представлению, требуется наличие в коре мозга образов, которые сформированы анализирующим, детальным восприятием, требуется, чтобы рисованию или иной практической деятельности по представлению предшествовал детальный и глубокий анализ предмета в процессе восприятия» [13, с. 133].

В процессе хорошо организованных занятий по изобразительной деятельности у обучающихся развиваются наблюдательность, зрительная память, воображение. Также у них формируются и уточняются многие представления, которые служат основой для усвоения знаний, получаемых в процессе учебной деятельности. Большой запас правильных представлений позволяет обучающимся лучше познавать окружающую действительность.

Развитие у обучающихся представлений и других психических процессов невозможно без активного участия мышления. В процессе изобразительной деятельности обучающийся должен осуществлять ряд мыслительных операций таких как: осмысливание структуры наглядно воспринимаемого объекта, определение последовательности выполнения изображения, сравнение изображения с предметом, сопоставление частей изображения между собой. Все это обеспечивает правильное выполнение задания.

Е. И. Игнатъев считает: «Умению тонко видеть предметы в процессе их изображения необходимо обучать школьников. Учитель должен заинтересовать учащегося, вызвать у него потребность в углубленном познании предмета изображения» [14, с. 97].

Также Е. И. Игнатъев подчеркивает: «Ребенка интересует главным образом содержание изображаемого, и он мало обращает внимание на форму, в которую облачают это содержание в рисунке» [14, с. 98].

По мнению Ю. Е. Водяхи: «Развитие продуктивных представлений – воспроизведение образов предметов, не воспринимаемых в данный момент времени, в контексте новых условий и с учетом всех основных свойств этих предметов.

Представления младшего школьника характеризуются:

- легкостью преобразования образов;
- произвольностью возникновения продуктивных представлений;
- возникновением индивидуальных различий в представлениях» [31, с. 26].

Т. Н. Головина пишет: «Е. И. Игнатьев, анализируя процесс рисования по представлению, отмечает, что образы предметов, на которые опирается рисующий, очень динамичны. Особой подвижностью обладают общие контуры, очертания предметов, т. е. форма» [9, с. 25].

В книге «Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы» даны слова Н. П. Сакулиной, которая «обращает внимание на тесную связь способов передачи формы с конструкцией предметов. Так, части, имеющие малые размеры, как правило, передаются детьми младшего школьного возраста только одной линией. Предметы округлой формы передаются контуром, образуемым в результате кругообразных движений карандаша (кисти, мела и т. д.)» [9, с. 26]. К концу обучения в начальных классах большинство обучающихся переходят от детски условной передачи формы к более реалистическому изображению предмета.

Еще одной не менее важной характеристикой изображаемого предмета является его величина. Величина предмета - это его относительная характеристика, подчеркивающая протяженность отдельных частей и определяющая его место среди предметов однородных. Величина является свойством предмета.

Обучающиеся знают то, что для определения длины, ширины, высоты предмета его надо измерить, и называют, с помощью каких предметов это можно сделать [20].

Подводя итоги, можно отметить, что представления важны для всех психических процессов, они оказывают влияние на познавательную деятельность обучающегося. У обучающихся происходит последовательное формирование представлений о величине и форме предметов. Тем самым, обучающиеся на уроках рисования с натуры изображают предметы достаточно правильно и точно.

1.3. Представления о величине и форме предметов обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

А. Д. Виноградова дает следующее определение: «Представления - это вторичные образы действительности; они являются воспроизведением образов восприятия» [5, с. 93]. Представления у обучающихся с умственной отсталостью чрезвычайно бедны, образы похожих объектов уподобляются друг другу. Иногда даже полностью забываются и уподобляются знания о предметах, которые схожи между собой, полученные ими в словесной форме.

Ж. И. Шиф в своей книге пишет: «Исследования И. М. Соловьёва и М. М. Нудельмана показывают, что представления умственно отсталых детей отличаются от представлений нормальных детей большой упрощенностью, схематичностью» [38, с. 64].

Обучающиеся с умственной отсталостью в отличие от нормально развивающихся сверстников плохо воспринимают и накапливают образы окружающей действительности [21].

В представлениях обучающихся с умственной отсталостью взаимному уподоблению подвергается не только форма воспринятых объектов, но и их цвет, окраска [37].

А. Д. Виноградова пишет: «У детей с умственной отсталостью представления отличаются недифференцированностью, фрагментарностью, расплывчатостью. Произвольное оперирование представлениями нарушено. Анализ и синтез на образном уровне протекают неполноценно. В отсроченных представлениях имеется тенденция к утрате специфичности, целостности образа, уподоблению образов» [5, с. 93].

В. Г. Петрова отмечает следующее: «Неполноценность представлений, возникших в процессе самостоятельного восприятия объектов и явлений в их натурального виде, на картинке, свойственна ученикам и младших классов, и старшеклассникам. При воспроизведении выясняется, что возникшие без регулирующего участия педагога представления нечетки, часто ошибочны. При отсроченном воспроизведении ярко проявляется тенденция к уподоблению, ошибочному сочетанию отдельных элементов различных образов» [30, с. 86].

Примитивность и схематичность изображений наблюдается в том, что строение и форма предметов упрощаются. По форме приближаются к геометрическим фигурам, так как лишены объемности и светотени. Основным способом передачи графического образа предмета обучающимися с умственной отсталостью – контурное построение изображения. Однако и это является для них сложной задачей. Многие обучающиеся с умственной отсталостью не могут вычленить контур объекта из-за слабости зрительного анализа.

И. А. Грошенков пишет: «То самое движение, - пишет И. М. Сеченов, - которое делает рука с карандашом при нанесении контура на бумагу, проделывает глаз при рассматривании предметов» [11, с. 41].

Изображения обучающихся с умственной отсталостью стереотипны. Усвоив один способ рисования и овладев техникой воспроизведения

определенной формы, обучающиеся с умственной отсталостью не осознают того, что форму можно изменять. Все это является следствием познавательной пассивности обучающихся с умственной отсталостью. Особенно отчетливо познавательная пассивность проявляется в рисовании с натуры.

Также И. А. Грошенков отмечает, что «Наличие натуры без умения ее воспринимать, - пишет Н. П. Сакулина, - не обеспечивает сколько-нибудь значительного сходства рисунка с предметом. Кроме того, начав рисовать, ребенок направляется уже восприятием возникающего рисунка, попадает под власть инерции, приводящей к повторению одной и той же формы, детали» [11, с. 43].

В. С. Мухина утверждает, что «умственно отсталый ребенок долго остается привязанным к стереотипному изображению, заимствованному из предъявляемого ему графического образца» [22, с. 167].

Обучающиеся с умственной отсталостью почти не обращают внимание на натуру в процессе рисования. Достаточно часто встречаются случаи, когда реальные предметы в рисунках приобретают своеобразную и очень далекую от действительности структуру.

Исходя из этого, И. А. Грошенков пишет: «Так, например, в рисунках с натуры постройки из кубиков строительного материала (III класс) многие элементы нередко изображаются в виде неопределенных образований; кроме того, в конструкцию могут быть привнесены такие по форме детали, которые не имеют ничего общего с натурой» [11, с. 45].

Обучающиеся с умственной отсталостью при рассматривании объекта изображения часто обращают внимание на незначительные части. Как правило, мельчайшие детали тщательно прорисовываются, чаще всего увеличиваются в размерах. Также происходит характерное увеличение особенностей некоторых деталей во время рисования с натуры.

Т. В. Нестерова отмечает: «Одним из пространственных признаков любого единичного предмета является его величина, однако она оценивается

и осмысливается только в сравнении с величиной других, более знакомых и аналогичных по форме предметов, при сопоставлении их размеров между собой. Передавая величину изображаемых объектов, эти дети преуменьшают, сглаживают их различия» [24, с. 71].

Прежде всего, обучающиеся с умственной отсталостью обращают внимание на яркие и резко выступающие детали, что часто приводит к искажению их облика в рисунке. Как правило, у таких обучающихся доминирует чувственный характер познания. В рисунках часто обнаруживаются и такие детали, которыми на самом деле объект не обладает. Многие обучающиеся с умственной отсталостью не могут найти соответствие между выполненным рисунком и реальным объектом, так как имеют нечеткие представления о предметах.

Т. В. Нестерова отмечает следующее: «Замедленность, узость, фрагментарность обзора окружающего препятствует полному выделению свойств и частей объектов и установлению на этой основе связей между ними. В результате упускаются из внимания признаки, играющие главную роль в образовании целостных, но одновременно дифференцированных представлений» [23, с. 58].

В статье «Развитие зрительного восприятия учащихся начальных классов школ VIII вида» указано: «Учащиеся с трудом выделяют в объекте составляющие его части, пропорции, своеобразие строения, часто «упускают» важные детали» [32, с. 32].

Также наблюдаются затруднения при копировании с образца геометрической формы. Наибольшее число ошибок относится к неправильной передаче пропорции, возникающее при изображении квадрата и прямоугольника. Помимо этого, некоторые фигуры выполнены с наклоном в сторону, линии непараллельны, концы отрезков имеют неточные совмещения. Большинство обучающихся с умственной отсталостью не могут точно нарисовать круг. Как правило, круг в рисунках имеет сильно вытянутую форму по вертикали эллипса.

Т. В. Нестерова считает, что «для правильного отображения формы необходимо овладеть логикой выполнения рисунка. Знания о художественных операциях дети получают непосредственно от взрослого, а образцом изобразительных действий, служащих детям примером для подражания, являются графические этапы, которые педагог последовательно демонстрирует, сопровождая их словесными пояснениями» [25, с. 102].

В одной из статей Т. В. Нестеровой написано: «В. С. Мухина считает, что благодаря «нарочитой подражательности» всем приемам изображения в процессе обучения у них происходит еще и компенсация недостатков умственного недоразвития» [25, с. 102].

Также допускаются ошибки не только при копировании геометрической фигуры, но и несложных по форме изображений. При рисовании изображений, которые включают в себя несколько форм, у одних обучающихся с умственной отсталостью наблюдается бесформенное нагромождение линий, у других они узнаются, но наблюдаются диспропорции и большие неточности.

Из-за плохо развитых психических процессов обучающиеся с умственной отсталостью в сравнении со сверстниками с трудом рисуют объекты окружающей действительности [36].

Большинство обучающихся не могут найти несоответствия между рисунком и изображаемым предметом, так как имеют нечеткие представления [10].

Таким образом, обучающиеся с умственной отсталостью испытывают различные затруднения при воспроизведении какой-либо формы, а также величины предметов. Затруднения, возникающие в процессе рисования, могут быть обусловлены разным уровнем снижения интеллекта, готовностью к графической деятельности, структурой изображаемого объекта.

1.4. Направления коррекционной работы по развитию представлений о величине и форме изображаемых предметов на уроках рисования с натуры

Для того, чтобы добиться хороших результатов в рисовании с натуры от обучающихся с умственной отсталостью, необходимо приложить немало усилий и решить ряд непростых задач. Одна из первых задач будет заключаться в формировании четких представлений о наиболее простых по форме предметах, их размерах и пропорциях. Необходимо направить восприятие обучающегося с умственной отсталостью на определенные свойства предмета. Анализ предмета должен проходить в несколько этапов, начиная с отдельных свойств и заканчивая целостным восприятием предмета. Для этого задаются вопросы, обучающиеся отвечают на них, называют и показывают части предмета, также перечисляют их свойства.

И. А. Грошенков считает, что «для усвоения понятия о какой-либо форме или закрепления образа знакомой формы рекомендуется использовать таблицы, на которых соответствующая форма изображена в разных пропорциях и положениях. Поиск, называние и сопоставление ее с изображаемым предметом активизируют умственную деятельность школьников, повышают интерес к занятиям» [11, с. 96].

В статье О. Л. Алексеева отмечено, что «Для создания грамотных и выразительных рисунков необходимо полно воспринять форму предметов» [3, с. 13]. Следует привлечь внимание к сходным предметам, чтобы обучающиеся с умственной отсталостью выделяли больше характерных признаков изображаемого предмета.

И. А. Грошенков пишет: «Для более точного восприятия формы квадрата рядом с ним надо расположить предмет прямоугольной формы. Изучая форму круга, желательно сравнить ее с овальной формой. Чтобы точнее передать пропорции предметов прямоугольной формы (например,

папку для тетрадей), рядом следует поместить другой предмет (например, чертежную линейку)» [11, с. 96].

Для более точной передачи пропорций изображаемого предмета можно сопоставить модель, установленную для рисования с рядом геометрических форм, которые являются вариантами общего контура модели. Все эти варианты имеют отличия в пропорциях, только один соответствует натурной постановке. Обучающиеся с умственной отсталостью должны найти похожий, сравнивая модель с другими вариантами геометрических фигур. Можно также предложить вместо геометрических фигур сравнивать несколько рисунков изображаемого предмета, один правильно выполненный, а другие не соответствуют натуре. Данные способы не всегда способствуют формированию у обучающихся с умственной отсталостью полноценных представлений, так как они опираются лишь на зрительное восприятие.

Также можно использовать еще один способ, который заключается в расчленении предмета на части и раскладывании этих частей в определенном порядке. После восприятия предмета в целом необходимо выполнить анализ путем членения его на части. После этого приступаем к процессу изображения данного предмета. Процесс раскладывания предмета на части исключает известные трудности и сложности изображения.

«Так, например, использование строительного материала при рисовании с натуры позволяет учащимся проводить такой реальный анализ, в результате которого они четко представляют каждую выделенную часть. Все это способствует более точному изображению объекта» [11, с. 97].

Но при использовании этого способа нужно учитывать то, что признаки предмета в целом устанавливаются значительно хуже. Поэтому в таком случае педагогу нужно побуждать обучающихся с умственной отсталостью к изучению всей конструкции в целом, а не только отдельных элементов. Рисование с натуры невозможно без мыслительной операции сравнения. Используя в качестве натуры разборные модели, необходимо подчеркнуть, что они дают возможность сравнить части.

«Так, например, учащиеся имеют возможность отчетливо видеть, что большая башня в два раза выше, чем маленькие. И это легко проверить практически: если поставить маленькие башенки друг на друга, то их общая высота будет равна высоте большой башни» [11, с. 98].

Существенным коррекционным средством является предварительная работа по составлению величин изображаемых предметов опытным путем, которая подводит обучающихся к выводу о том, что больше и на сколько. Это помогает в том, чтобы не допустить грубых ошибок при передаче соотношения основных размеров объекта изображения. Далее в старших классах усложняются условия сравнения предметов и их частей. Обучающимся предлагается осуществлять эту работу зрительно. В трудных случаях изучение предмета возможно с помощью соответствующих измерений.

Помимо наблюдения и изучения предмета в натуре можно организовать рассматривание изображения этого же предмета. Это помогает обучающимся с умственной отсталостью понять строение предмета, расположение в пространстве и соотношение его частей, характер направления линий. Но постоянное применение наглядного материала тормозит развитие самостоятельности, у обучающихся появляется неуверенность. В случае, когда им нужно нарисовать простой предмет с натуры, то обучающимся требуется помощь педагога.

При построении изображения должна соблюдаться определенная последовательность. А способность к планированию у обучающихся с умственной отсталостью находится на очень низком уровне и медленно формируется. Поэтому на уроках рисования с натуры педагог должен уделять большое внимание показу выполнения изображения.

Эффективным средством обучения будет являться объяснительный рисунок, который педагог выполнил на доске, т. е. продемонстрировал последовательность выполнения рисунка, а также технические приемы

работы. Обучающиеся, повторяя за педагогом, достаточно точно выполняют работу и соблюдают последовательность действий.

И. А. Грошенков также подчеркивает: «Однако по мере усложнения структуры объектов учитель должен сначала полностью показать весь процесс создания рисунка, а затем, «раздробив» его на этапы, проработать с учащимися каждый этап. В противном случае неизбежно «соскальзывание» с правильного пути, нарушение логики построения изображения» [11, с. 100].

Обучающиеся должны понять и запомнить каждый этап выполнения рисунка. Понять порядок выполнения работы им помогает речь, после чего они приступают к процессу рисования. При установлении последовательности этапов выполнения работы нужно соблюдать принцип перехода от общего к частному. Обучающихся с умственной отсталостью нужно побуждать к определению отношения высоты предмета к его ширине и переносить их на бумагу. После того, как обучающиеся закончили рисунок, важным является словесный отчет о том, что они выполняли на уроке и как решали поставленные изобразительные задачи.

Т. В. Нестерова отмечает: «Представления об изображаемых предметах являются четкими, подвижными и устойчивыми, когда они закреплены в речи» [26, с. 161].

Еще одним этапом обучения планированию работы является совместное составление плана построения рисунка в процессе беседы с педагогом. При этом объем помощи зависит от подготовленности обучающихся, от степени сложности натурной постановки, от целей и задач урока. Правильная организация урока заключается в стремлении педагога к максимальной самостоятельности обучающихся с умственной отсталостью. Необходимо объяснять и показывать не всю последовательность рисования предмета, а отдельные приемы изображения.

Большое значение имеет подбор объектов изображения на уроках рисования с натуры. Необходимо учитывать то, чтобы объекты были достаточной величины, имели четкую структуру и не требовали сложного

анализа и синтеза. Не менее важным условием будет являться выбор такого предмета, который был бы интересен для обучающихся. В этом случае цвет составных частей играет существенную роль, так как это способствует лучшему пониманию строения натуры.

И. А. Грошенков считает, что «в связи с тем, что учащиеся коррекционной школы испытывают известные трудности в восприятии предметов, находящихся в измененном положении относительно вертикальной оси, особый коррекционный смысл имеют упражнения в рисовании простых предметов, предъявляемых в различных положениях» [11, с. 101].

Необходимо помнить о том, чтобы некоторые объекты имели симметричное строение. Это объясняется тем, что многие обучающиеся с умственной отсталостью не могут дорисовать какую-либо половину изображения без предварительного обучения. Значимым условием является установление тесной связи с другими учебными предметами. Конечно же связь, в первую очередь, необходима с ручным трудом. Занятия лепкой на уроках ручного труда и рисование вылепленного предмета – своеобразный этап на пути от зрительного и мышечно-осознательного восприятия объемного предмета к его плоскостному изображению. Благодаря такой связи обучающиеся с умственной отсталостью более активно осуществляют синтез и анализ изображаемых предметов.

Таким образом, педагог при построении коррекционной работы должен обучать обучающихся определенной последовательности в построении изображения какого-либо объекта. Помимо этого, учитывать проведение анализа и синтеза изображаемого объекта. Также необходимо формировать четкие представления о величине и форме изображаемых предметов, чтобы обучающиеся с умственной отсталостью более правильно смогли изобразить объект.

ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

1. Без изобразительной деятельности невозможно всестороннее развитие обучающегося. Она обладает своими специфическими особенностями, развивается и формируется по мере взросления обучающегося. Поскольку изобразительная деятельность является неотъемлемым элементом, нужно стремиться повышать эффективность овладения обучающимися этой деятельностью.

2. Представления важны для всех психических процессов, они оказывают влияние на познавательную деятельность обучающегося. У обучающихся происходит последовательное формирование представлений о величине и форме предметов. Тем самым, обучающиеся на уроках рисования с натуры изображают предметы достаточно правильно и точно.

3. Обучающиеся с умственной отсталостью испытывают различные затруднения при воспроизведении какой-либо формы, а также величины предметов. Затруднения, возникающие в процессе рисования, могут быть обусловлены разным уровнем снижения интеллекта, готовностью к графической деятельности, структурой изображаемого объекта.

4. Педагог при построении коррекционной работы должен обучать обучающихся определенной последовательности в построении изображения какого-либо объекта. Помимо этого, учитывать проведение анализа и синтеза изображаемого объекта. Также необходимо формировать четкие представления о величине и форме изображаемых предметов, чтобы обучающиеся с умственной отсталостью более правильно смогли изобразить объект.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ УРОВНЕЙ СФОРМИРОВАННОСТИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ВЕЛИЧИНЕ И ФОРМЕ ИЗОБРАЖАЕМЫХ ПРЕДМЕТОВ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)

2.1. База исследования

В эксперименте принимали участие обучающиеся 3-х классов ГКОУ СО «Екатеринбургской школы № 2, реализующей адаптированные основные общеобразовательные программы» и ГКОУ СО «Екатеринбургской школы № 1, реализующей адаптированные основные общеобразовательные программы». Первую группу в количестве 10 человек составили обучающиеся с умственной отсталостью 3 класса, посещающие государственное казенное общеобразовательное учреждение Свердловской области «Екатеринбургскую школу № 2, реализующую адаптированные основные общеобразовательные программы». Средний возраст обучающихся – 10 лет.

Специфика организации обучения и воспитания в школе определена психофизиологическими, типологическими и индивидуальными особенностями обучающихся. Обучение ведется на русском языке. Реализуемые уровни образования: образование начальное общее; основное общее. Обучение в ГКОУ СО «Екатеринбургская школа № 2» осуществляется на русском языке в очной, очно-заочной, заочной форме (в условиях класса, индивидуально на дому).

Нормативные сроки обучения: начальное общее образование – 4 года, основное общее образование – 5 лет (для обучающихся по программе для глубоко умственно отсталых – 6 лет). Нормативные сроки обучения

согласно федеральному государственному образовательному стандарту с 01.09.2016 года – с первого (подготовительного) класса и далее: вариант 1 – 1* – 4 класс – 5 лет, 5 – 9 класс – 5 лет; вариант 2 – 1* – 5 класс – 5 лет, 5 – 12 класс – 8 лет.

Вторую группу составили обучающиеся с умственной отсталостью 3 а класса государственного казённого общеобразовательного учреждения Свердловской области «Екатеринбургской школы № 1, реализующей адаптированные основные общеобразовательные программы». Данная группа представлена в количестве 10 человек. Средний возраст обучающихся – 10 лет.

Наполняемость классов – от 5 до 12 человек. Форма обучения – очная. Срок обучения 9 лет. После окончания 9 классов выпускники продолжают обучение в 10-12 классах с углубленной трудовой подготовкой или в учреждениях начального профессионального образования. Обучение ведётся только на русском языке.

Рабочий день начинается в 8.30 утра и заканчивается в 17.00. После уроков – прогулка и отдых, работают кружки, спортивные секции, проводятся коррекционные занятия. Обучающиеся получают двухразовое бесплатное питание.

Школа создает условия для максимального развития обучающихся. В работе педагогического коллектива обеспечивается полная реализация возрастных возможностей и резервов детей с опорой на зону ближайшего развития. Коллектив педагогов, возглавляемый директором школы Ольгой Анатольевной Плетенецкой, большое внимание уделяет выбору программ с целью коррекции отклонений в их развитии средствами образования и трудовой подготовки, социально-психологической реабилитации для последующей интеграции в общество и методов обучения.

Характеристика обучающихся 3 класса «Екатеринбургской школы № 2, реализующей адаптированные основные общеобразовательные программы».

1. Антон П.

Санитарно-гигиеническими навыками владеет. Себя обслуживает самостоятельно.

Антон подвижен, активен на перемене. Общителен. Быстро переключается на другой вид деятельности. Дистанцию не соблюдает: общается на ты. Требуется многократное повторение инструкции.

Мотивация к учебной деятельности слабая. Запас общих знаний и представлений ниже нормы. Восприятие фрагментарное. Познавательная деятельность нарушена. Причинно-следственные связи не устанавливает. Уровень обобщения снижен. Целенаправленная деятельность с организующей и обучающей помощью. Уровень зрительной ориентировки на свойства и качества предметов (цвет, величину, форму, пространственные отношения) низкий.

2. Максим К.

Санитарно-гигиеническими навыками владеет. Обслуживает себя самостоятельно.

Максим подвижен, на переменах активный. Дистанцию с взрослыми соблюдает. Вступает в контакт легко. Требуется многократное повторение инструкции.

Мотивация к учебной деятельности слабая. Запас общих знаний и представлений ниже нормы. Восприятие фрагментарное. Познавательная деятельность нарушена. Причинно-следственные связи не устанавливает. Уровень обобщения снижен. Целенаправленная деятельность с организующей и обучающей помощью. Уровень зрительной ориентировки на свойства и качества предметов (цвет, величину, форму, пространственные отношения) низкий.

3. Алексей И.

Санитарно-гигиеническими навыками владеет. Обслуживает себя самостоятельно.

Алексей очень подвижен, активен на переменах. Общителен. Дистанцию с взрослыми не соблюдает: обращается на ты. Эмоционален, всегда позитивен. На уроках не усидчив. На замечания не реагирует. Требуется многократное повторение инструкции.

Мотивация к учебной деятельности слабая. Запас общих знаний и представлений ниже нормы. Восприятие фрагментарное. Познавательная деятельность нарушена. Причинно-следственные связи не устанавливает. Уровень обобщения снижен. Целенаправленная деятельность с организующей и обучающей помощью. Уровень зрительной ориентировки на свойства и качества предметов (цвет, величину, форму, пространственные отношения) низкий.

4. Николай Р.

Санитарно-гигиеническими нормами владеет, себя обслуживает.

Николай подвижный, на перемене активный. На замечание реагирует не всегда адекватно. Дистанцию с взрослыми соблюдает. На уроке не усидчив. Требуется многократное повторение инструкции.

Мотивация к учебной деятельности слабая. Запас общих знаний и представлений ниже нормы. Восприятие фрагментарное. Познавательная деятельность нарушена. Причинно-следственные связи не устанавливает. Уровень обобщения снижен. Целенаправленная деятельность с организующей и обучающей помощью. Пространственная ориентировка нарушена. Уровень зрительной ориентировки на свойства и качества предметов (цвет, величину, форму, пространственные отношения) низкий.

5. Ксения В.

Санитарно-гигиеническими навыками владеет.

Ксения подвижна, активна на перемене. Общительна. Быстро переключается на другой вид деятельности. На замечания реагирует адекватно. Дистанцию с взрослыми соблюдает. Требуется многократное повторение инструкции.

Мотивация к учебной деятельности слабая. Запас общих знаний и представлений ниже нормы. Восприятие фрагментарное. Познавательная деятельность нарушена. Причинно-следственные связи не устанавливает. Уровень обобщения снижен. Целенаправленная деятельность с организующей и обучающей помощью. Уровень зрительной ориентировки на свойства и качества предметов (цвет, величину, форму, пространственные отношения) низкий.

6. Артем Г.

Санитарно-гигиеническими навыками владеет. Себя обслуживает самостоятельно.

Артем подвижен, активен на перемене. Общителен. Дистанцию с взрослыми соблюдает. Требуется многократное повторение инструкции.

Мотивация к учебной деятельности слабая. Запас общих знаний и представлений ниже нормы. Восприятие фрагментарное. Познавательная деятельность нарушена. Причинно-следственные связи не устанавливает. Целенаправленная деятельность с организующей и обучающей помощью. Уровень зрительной ориентировки на свойства и качества предметов (цвет, величину, форму, пространственные отношения) низкий.

7. Михаил Г.

Санитарно-гигиеническими навыками владеет. Себя обслуживает самостоятельно.

Михаил подвижен, на переменах активный. На замечание реагирует не всегда адекватно. Дистанцию с взрослыми соблюдает. В контакт вступает со стимуляцией. Требуется многократное повторение инструкции.

Мотивация к учебной деятельности слабая. Запас общих знаний и представлений ниже нормы. Восприятие фрагментарное. Познавательная деятельность нарушена. Причинно-следственные связи не устанавливает. Уровень обобщения снижен. Целенаправленная деятельность с организующей и обучающей помощью. Уровень зрительной ориентировки на

свойства и качества предметов (цвет, величину, форму, пространственные отношения) низкий.

8. Кристина З.

Санитарно-гигиеническими навыками владеет. Себя обслуживает самостоятельно.

Кристина подвижна, активна на перемене. На замечания реагирует адекватно. Дистанцию с взрослыми соблюдает. Требуется многократное повторение инструкции.

Мотивация к учебной деятельности слабая. Запас общих знаний и представлений ниже нормы. Восприятие фрагментарное. Познавательная деятельность нарушена. Причинно-следственные связи не устанавливает. Уровень обобщения снижен. Целенаправленная деятельность с организующей и обучающей помощью.

9. Андрей Л.

Санитарно-гигиеническими навыками владеет. Себя обслуживает самостоятельно.

Андрей подвижен, на переменах активный. Дистанцию с взрослыми соблюдает. На уроках усидчив. На замечания реагирует адекватно. Требуется многократное повторение инструкции.

Мотивация к учебной деятельности слабая. Запас общих знаний и представлений ниже нормы. Восприятие фрагментарное. Познавательная деятельность нарушена. Причинно-следственные связи не устанавливает. Уровень обобщения снижен. Целенаправленная деятельность с организующей и обучающей помощью. Уровень зрительной ориентировки на свойства и качества предметов (цвет, величину, форму, пространственные отношения) низкий.

10. Никита Т.

Санитарно-гигиеническими навыками владеет. Себя обслуживает самостоятельно.

Никита подвижен, на переменах активный. Дистанцию с взрослыми не соблюдает: общается на ты. В контакт вступает со стимуляцией. Требуется многократное повторение инструкции.

Мотивация к учебной деятельности слабая. Мотивация к учебной деятельности слабая. Запас общих знаний и представлений ниже нормы. Восприятие фрагментарное. Познавательная деятельность нарушена. Причинно-следственные связи не устанавливает. Уровень обобщения снижен. Целенаправленная деятельность с организующей и обучающей помощью. Уровень зрительной ориентировки на свойства и качества предметов (цвет, величину, форму, пространственные отношения) низкий.

Характеристика обучающихся 3 а класса «Екатеринбургской школы № 1, реализующей адаптированные основные общеобразовательные программы».

1. Денис Г.

Санитарно-гигиеническими навыками владеет. Себя обслуживает самостоятельно.

Денис подвижен, активен на перемене. Общителен. Быстро переключается на другой вид деятельности. Дистанцию соблюдает. Требуется многократное повторение инструкции.

Мотивация к учебной деятельности слабая. Запас общих знаний и представлений ниже нормы. Восприятие фрагментарное. Познавательная деятельность нарушена. Причинно-следственные связи не устанавливает. Уровень обобщения снижен. Целенаправленная деятельность с организующей и обучающей помощью.

2. Никита З.

Санитарно-гигиеническими навыками владеет.

Никита подвижен, на переменах активный. Дистанцию с взрослыми соблюдает. Требуется многократное повторение инструкции.

Мотивация к учебной деятельности слабая. Запас общих знаний и представлений ниже нормы. Восприятие фрагментарное. Познавательная

деятельность нарушена. Причинно-следственные связи не устанавливает. Уровень обобщения снижен. Целенаправленная деятельность с организующей и обучающей помощью. Уровень зрительной ориентировки на свойства и качества предметов (цвет, величину, форму, пространственные отношения) низкий.

3. Кирилл И.

Санитарно-гигиеническими навыками владеет. Обслуживает себя самостоятельно.

Кирилл подвижен, активен на переменах. Быстро переключается на другой вид деятельности. Дистанцию с взрослыми соблюдает. На уроках не усидчив. На замечания реагирует адекватно.

Мотивация к учебной деятельности слабая. Запас общих знаний и представлений ниже нормы. Восприятие фрагментарное. Познавательная деятельность нарушена. Причинно-следственные связи не устанавливает. Уровень обобщения снижен. Целенаправленная деятельность с организующей и обучающей помощью.

4. Александр К.

Санитарно-гигиеническими нормами владеет, себя обслуживает.

Александр подвижен на перемене активный. Дистанцию с взрослыми соблюдает. На уроке не усидчив. Требуется многократное повторение инструкции.

Мотивация к учебной деятельности слабая. Запас общих знаний и представлений ниже нормы. Восприятие фрагментарное. Познавательная деятельность нарушена. Причинно-следственные связи не устанавливает. Уровень обобщения снижен. Целенаправленная деятельность с организующей и обучающей помощью. Уровень зрительной ориентировки на свойства и качества предметов (цвет, величину, форму, пространственные отношения) низкий.

5. Матвей М.

Санитарно-гигиеническими навыками владеет. Себя обслуживает самостоятельно.

Матвей подвижен, активен на перемене. Общителен. Дистанцию с взрослыми соблюдает. Требуется многократное повторение инструкции.

Мотивация к учебной деятельности слабая. Запас общих знаний и представлений ниже нормы. Восприятие фрагментарное. Познавательная деятельность нарушена. Причинно-следственные связи не устанавливает. Целенаправленная деятельность с организующей и обучающей помощью. Уровень зрительной ориентировки на свойства и качества предметов (цвет, величину, форму, пространственные отношения) низкий.

6. Олеся М.

Санитарно-гигиеническими навыками владеет.

Олеся подвижна, активна на перемене. На замечания реагирует адекватно. Дистанцию с взрослыми соблюдает. Требуется многократное повторение инструкции.

Мотивация к учебной деятельности слабая. Запас общих знаний и представлений ниже нормы. Восприятие фрагментарное. Познавательная деятельность нарушена. Причинно-следственные связи не устанавливает. Уровень обобщения снижен. Целенаправленная деятельность с организующей и обучающей помощью. Уровень зрительной ориентировки на свойства и качества предметов (цвет, величину, форму, пространственные отношения) низкий.

7. Павел Н.

Санитарно-гигиеническими навыками владеет. Себя обслуживает самостоятельно.

Павел подвижен, на переменах активный. На замечание реагирует адекватно. Дистанцию с взрослыми соблюдает. Требуется многократное повторение инструкции.

Мотивация к учебной деятельности слабая. Запас общих знаний и представлений ниже нормы. Восприятие фрагментарное. Познавательная

деятельность нарушена. Причинно-следственные связи не устанавливает. Уровень обобщения снижен. Целенаправленная деятельность с организующей и обучающей помощью. Уровень зрительной ориентировки на свойства и качества предметов (цвет, величину, форму, пространственные отношения) низкий.

8. Иван Р.

Санитарно-гигиеническими навыками владеет. Себя обслуживает самостоятельно.

Иван подвижен, на переменах активный. Дистанцию с взрослыми соблюдает. На уроках усидчив. На замечания реагирует адекватно.

Мотивация к учебной деятельности слабая. Запас общих знаний и представлений ниже нормы. Восприятие фрагментарное. Познавательная деятельность нарушена. Причинно-следственные связи не устанавливает. Уровень обобщения снижен. Целенаправленная деятельность с организующей и обучающей помощью. Уровень зрительной ориентировки на свойства и качества предметов (цвет, величину, форму, пространственные отношения) низкий.

9. Слава Т.

Санитарно-гигиеническими навыками владеет. Себя обслуживает самостоятельно.

Слава подвижен, на переменах активный. Дистанцию с взрослыми не соблюдает: общается на ты. В контакт вступает со стимуляцией. Требуется многократное повторение инструкции.

Мотивация к учебной деятельности слабая. Запас общих знаний и представлений ниже нормы. Восприятие фрагментарное. Познавательная деятельность нарушена. Причинно-следственные связи не устанавливает. Уровень обобщения снижен. Целенаправленная деятельность с организующей и обучающей помощью. Уровень зрительной ориентировки на свойства и качества предметов (цвет, величину, форму, пространственные отношения) низкий.

10. Мария Ф.

Санитарно-гигиеническими навыками владеет. Себя обслуживает самостоятельно.

Мария подвижна, активна на перемене. На замечания реагирует адекватно. Дистанцию с взрослыми соблюдает. Требуется многократное повторение инструкции.

Мотивация к учебной деятельности слабая. Запас общих знаний и представлений ниже нормы. Восприятие фрагментарное. Познавательная деятельность нарушена. Причинно-следственные связи не устанавливает. Уровень обобщения снижен. Целенаправленная деятельность с организующей и обучающей помощью. Уровень зрительной ориентировки на свойства и качества предметов (цвет, величину, форму, пространственные отношения) низкий.

Можно прийти к выводу о том, что были даны характеристики обучающимся 3-х классов с умственной отсталостью. Базой исследования явились ГКОУ СО «Екатеринбургская школа № 2, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы» и ГКОУ СО «Екатеринбургская школа № 1, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы».

2.2. Методика проведения констатирующего эксперимента

Цель констатирующего эксперимента – определить особенности восприятия формы и величины предметов у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Задачи эксперимента:

1. Подобрать методики для выявления особенностей восприятия формы и величины предметов.

2. Разработать критерии оценки представлений о величине и форме предметов.

3. Провести эксперимент и выявить особенности восприятия величины и формы предметов.

Для проведения эксперимента были выбраны методики С. Д. Забрамной: «Соотношение картинок», «Соотношение фигур» [12] и методика Т. Е. Рыбакова: «Узнавание фигур» [4]. Данные методики были адаптированы для обучающихся с умственной отсталостью. Также была самостоятельно составлена методика под названием «Ближе-дальше».

Экспериментальная работа проводилась с обучающимися индивидуально, каждый обучающийся выполнял четыре задания. На выполнение заданий отводилось 20 минут. Инструкция сообщалась в устной форме. В ходе исследования были созданы все необходимые условия: занятия проводились при дневном освещении, для работы был предложен необходимый материал.

Для эксперимента были отобраны четыре вида методик.

Методика № 1: «Узнавание фигур» (Приложение 1, рис. 9, 10.).

Цель - исследование процессов восприятия и узнавания.

Первая инструкция: «Сейчас я покажу тебе изображения фигур. У тебя есть 10 секунд, чтобы постараться запомнить как можно большее количество фигур».

Вторая инструкция: «На следующем рисунке среди нарисованных фигур ты должен выбрать те, которые видел в первом случае».

Оборудование: таблица с изображением 9 фигур, таблица с изображением 25 фигур.

Время: 5 минут.

Методика № 2: «Соотношение картинок» (Приложение 2, рис. 13).

Цели - выявить сформированность представлений о величине (размере); способность различать понятия «большой», «маленький», «одинаковый»; умение сравнивать одинаковые по форме и разные по

величине зрительно воспринимаемые объекты; качество внимания в процессе деятельности.

Инструкция: «Перед тобой лежат картинки с изображением четырех предметов. Тебе нужно положить рядом с каждым предметом соответствующую картинку».

Оборудование: картинки с изображением четырех предметов.

Время: 5 минут.

Методика № 3: «Ближе-дальше» (Приложение 3, рис. 15).

Цель – выявить сформированность представлений о величине; умение сравнивать разные по величине объекты; способность различать понятия «ближе», «дальше».

Инструкция: «Перед тобой лежит картинка с изображением двух предметов. Тебе нужно ответить на вопрос: «Какой предмет на картинке расположен ближе, а какой дальше?», «Какой предмет меньше, а какой больше?».

Оборудование: картинки с изображением двух предметов.

Время: 5 минут.

Методика № 4: «Соотношение фигур» (Приложение 4, рис. 17).

Цель – выявить понимание инструкции и цели задания; умение выделять признак формы; знание названий основных геометрических фигур.

Инструкция: «Перед тобой лежат две картинки с изображениями ребят и полотенца. Тебе нужно ответить на следующий вопрос: «Покажи, на какой крючок дети повесили свое полотенце», «Какие геометрические фигуры изображены на футболках у ребят».

Оборудование: картинки с изображением детей и полотенца.

Время: 5 минут.

Таким образом, были определены цель и задачи констатирующего эксперимента. На основе анализа литературы были подобраны и описаны методики, которые отвечают целям и задачам констатирующего

эксперимента. Также для проведения исследования с помощью методик был подобран и подготовлен наглядный материал.

2.3. Анализ результатов экспериментальной работы

При анализе полученных результатов применялся количественный критерий оценивания. Он определялся количеством баллов при выполнении задания. Критерии оценивания для каждой методики были составлены самостоятельно.

Для методики № 1 были определены следующие критерии:

5 баллов – обучающийся ответил верно, быстро, вспомнил все фигуры без помощи педагога.

4 балла – обучающийся отвечал с неуверенностью, но вспомнил все фигуры.

3 балла – обучающемуся потребовалась минимальная помощь педагога.

2 балла – обучающийся вспомнил и назвал не все фигуры.

1 балл – обучающийся вспомнил и назвал фигуры с помощью педагога.

0 баллов – обучающийся не справился с заданием.

Критерии для методики № 2.

5 баллов – обучающийся соотнес картинки по величине быстро и правильно.

4 балла – обучающийся соотнес картинки правильно, но неуверенно.

3 балла – обучающийся соотнес картинки с минимальной помощью педагога.

2 балла – обучающийся соотнес не все картинки.

1 балл – обучающийся соотнес картинки только с помощью педагога.

0 баллов – обучающийся не справился с заданием, наблюдались ошибки.

Критерии к методике № 3.

5 баллов – обучающийся дал правильные ответы.

4 балла – обучающийся ответил верно, но не уверенно.

3 балла – обучающемуся оказывалась минимальная помощь педагога при ответах на вопросы.

2 балла – обучающийся не на все вопросы ответил верно.

1 балл – обучающийся отвечал только с помощью педагога.

0 балла – обучающийся не справился с заданием.

Критерии для методики № 4 следующие:

5 баллов – обучающийся дал правильные ответы.

4 балла – обучающийся ответил верно, но не уверенно.

3 балла – обучающемуся оказывалась минимальная помощь педагога при ответах на вопросы.

2 балла – обучающийся не на все вопросы ответил верно.

1 балл – обучающийся отвечал только с помощью педагога.

0 балла – обучающийся не справился с заданием.

Результаты выполнения констатирующего эксперимента обучающимися 3 класса «Екатеринбургской школы № 2, реализующей адаптированные основные общеобразовательные программы» представлены в таблице 1, 2, 3, 4.

Таблица 1

Результаты выполнения методики «Узнавание фигур»

Баллы	Обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (в естественных единицах)
5 баллов	0
4 балла	1
3 балла	2
2 балла	3
1 балл	3
0 баллов	1

Небольшое количество обучающихся справилось с данным заданием. 2 обучающимся потребовалась минимальная помощь педагога. Не все обучающиеся смогли вспомнить и назвать фигуры, которые были даны в задании. 3 обучающихся выполнили задание с помощью педагога. 1 обучающийся с предложенным заданием не справился. Остальные обучающиеся называли фигуры только с помощью педагога.

Таблица 2

Результаты выполнения методики «Соотношение картинок»

Баллы	Обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (в естественных единицах)
5 баллов	3
4 балла	2
3 балла	2
2 балла	2
1 балл	1
0 баллов	0

Меньше половины обучающихся с умственной отсталостью полностью справилось с заданием. Достаточно успешно с данным заданием справились 2 обучающихся. Такое же количество обучающихся с умственной отсталостью выполнило предложенное задание с минимальной помощью педагога. Неверно соотнесли некоторые картинки 2 обучающихся. 1 обучающемуся потребовалась помощь педагога в процессе выполнения задания.

Таблица 3

Результаты выполнения методики «Ближе-дальше»

Баллы	Обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (в естественных единицах)
5 баллов	1
4 балла	0
3 балла	2
2 балла	4
1 балл	2
0 баллов	1

При выполнении данного задания лишь небольшое количество обучающихся с умственной отсталостью показали достаточно высокий уровень, то есть на все вопросы дали правильные ответы. С минимальной помощью педагога справилось 2 обучающихся. Помощь педагога понадобилась такому же количеству обучающихся. 4 обучающихся дали правильные ответы лишь на некоторые вопросы. 1 обучающемуся не удалось справиться с предложенным заданием.

Таблица 4

Результаты выполнения методики «Соотношение фигур»

Баллы	Обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (в естественных единицах)
5 баллов	1
4 балла	1
3 балла	2
2 балла	5
1 балл	1
0 баллов	0

При выполнении данного задания обучающимися с умственной отсталостью были получены не высокие показатели. Небольшому количеству обучающихся удалось справиться и полностью выполнить задание. Половина обучающихся дали неправильные ответы на вопросы. 1 обучающийся справился с заданием только с помощью педагога. При указании на ошибки обучающиеся вели себя спокойно, не спорили.

При анализе качественной стороны были выявлены следующие особенности. В процессе выполнения первого задания обучающиеся вспоминали и показывали те фигуры, которые запомнили. В основном обучающиеся отвечали не очень уверенно, долго вспоминали фигуры. На ошибки, допущенные при выполнении задания, реагировали спокойно и адекватно. Также некоторые обучающиеся, которые не могли вспомнить определенные фигуры, начинали называть их наугад. Лишь небольшому

количеству обучающихся удалось достаточно успешно справиться с заданием.

В процессе выполнения второго задания, которое предполагало соотнесение картинок разных размеров, меньше половины обучающихся справились с заданием успешно. Когда задавались вопросы: «Какое дерево меньше, а какое больше?», «Покажи, на какой картинке нарисован большой дом?», большинство обучающихся давали верные ответы. Трудности вызывали следующие вопросы: «Покажи, на каких картинках изображены одинаковые по величине машины?», «Покажи картинки с домами одинаковой величины». Вместо картинок с предметами одинаковой величины обучающиеся показывали картинки с предметами, которые отличаются друг от друга по величине.

В ходе выполнения третьего задания обучающиеся называли и показывали изображения предметов, которые отличались друг от друга величиной. Например, на картинке были изображены утки, которые находились на разном расстоянии. Обучающиеся затруднялись при ответах на вопрос: «Какая утка находится ближе, а какая дальше?». Но некоторые обучающиеся правильно давали ответы на вопрос: «Покажи, где расположена самая большая утка и самая маленькая?» Обучающиеся при ответах на вопрос: «Покажи, какая утка находится ближе всех остальных?» путались и показывали утку, которая находилась дальше по сравнению с другими утками. При неверном ответе на вопрос обучающиеся вели себя спокойно и соглашались с правильным вариантом.

Четвертая методика предполагала соотношение геометрических фигур. К каждому из детей нужно было подобрать полотенце, которое он повесил на крючок, то есть к геометрическим фигурам, которые изображены на футболках детей необходимо было подобрать подходящую фигуру на полотенце. Также задавались такие вопросы как: «На каком полотенце рисунок треугольника?», «У кого на футболке нарисован квадрат?». На заданные вопросы обучающиеся отвечали верно, то есть эти фигуры

называли все обучающиеся, но большинство не давали ответов на вопросы: «На какой футболке нарисован ромб?», «А на какой изображен прямоугольник?», то есть прямоугольник называли не все обучающиеся, а ромб называло лишь несколько обучающихся.

Результаты выполнения констатирующего эксперимента обучающимися 3 а класса «Екатеринбургской школы № 1, реализующей адаптированные основные общеобразовательные программы» представлены в таблице 5, 6, 7, 8.

Таблица 5

Результаты выполнения методики «Узнавание фигур»

Баллы	Обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (в естественных единицах)
5 баллов	0
4 балла	3
3 балла	4
2 балла	2
1 балл	1
0 баллов	0

С данным заданием обучающиеся с умственной отсталостью справились достаточно успешно. Минимальная помощь педагога потребовалась 4 обучающимся. Большинство обучающихся вспомнили почти все фигуры. 3 обучающихся с помощью педагога выполнили данное задание. Но небольшое количество обучающихся все же справилось с заданием только при помощи педагога. При указании неверного варианта ответа обучающиеся вели себя адекватно и соглашались с правильными ответами.

Таблица 6

Результаты выполнения методики «Соотношение картинок»

Баллы	Обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (в естественных единицах)
5 баллов	3
4 балла	2
3 балла	4
2 балла	1

1 балл	0
0 баллов	0

Меньше половины обучающихся показало высокий уровень при выполнении предложенного задания. 4 обучающихся справились с заданием с минимальной помощью педагога. В целом у большинства обучающихся задание не вызвало сильных затруднений, хотя отдельные обучающиеся допустили некоторые ошибки.

Таблица 7

Результаты выполнения методики «Ближе-дальше»

Баллы	Обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (в естественных единицах)
5 баллов	6
4 балла	1
3 балла	1
2 балла	2
1 балл	0
0 баллов	0

При выполнении данного задания большинство обучающихся с умственной отсталостью показало высокий уровень. Минимальная помощь педагога потребовалась лишь небольшому количеству обучающихся. 2 обучающихся все же допустили ошибки в ходе выполнения задания. В целом обучающиеся соглашались и принимали ошибки.

Таблица 8

Результаты выполнения методики «Соотношение фигур»

Баллы	Обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (в естественных единицах)
5 баллов	4
4 балла	2
3 балла	3
2 балла	1
1 балл	0
0 баллов	0

Обучающиеся с умственной отсталостью успешно справились с заданием. Высокий уровень знаний показали 6 обучающихся, хотя некоторые не вполне уверенно отвечали. Минимальная помощь понадобилась 3 обучающимся. 1 обучающийся допустил незначительные ошибки, но задание выполнил.

При анализе качественной стороны были выявлены следующие особенности. При выполнении первого задания обучающиеся вспоминали и показывали те фигуры, которые запомнили. Обучающиеся достаточно успешно справились с данным заданием. Некоторые обучающиеся отвечали не вполне уверенно, но называли почти все фигуры. На ошибки, допущенные при выполнении задания, реагировали спокойно и адекватно.

В процессе выполнения второго задания, которое предполагало соотнесение картинок разных размеров, большее количество обучающихся справилось с заданием, однако допускали определенные ошибки. Трудностью для некоторых обучающихся являлось определение одинаковых по величине предметов. Когда задавались вопросы: «Какое дерево меньше, а какое больше?», «Покажи, на какой картинке нарисован большой дом?», большинство обучающихся давали верные ответы.

В ходе выполнения третьего задания обучающиеся называли и показывали изображения предметов, которые отличались друг от друга величиной. Например, на картинке были изображены утки, которые находились на разном расстоянии. Обучающиеся затруднялись при ответах на вопросы: «Какая утка находится ближе, а какая дальше?», «Какой дом расположен ближе, какой дальше всех?». Но большинство обучающихся давали правильные ответы на вопрос: «Покажи, где расположена самая большая утка и самая маленькая?» При неверном ответе на вопрос обучающиеся вели себя спокойно и соглашались с правильным вариантом.

Четвертая методика предполагала соотношение геометрических фигур. К каждому из детей нужно было подобрать полотенце, которое он повесил на крючок, то есть к геометрическим фигурам, которые изображены на

футболках детей необходимо было подобрать подходящую фигуру на полотенце. Также задавались вопросы: «На каком полотенце рисунок треугольника?», «У кого на футболке нарисован квадрат?». На заданные вопросы обучающиеся давали верные ответы, однако отдельные обучающиеся не ответили на такие вопросы как: «На какой футболке нарисован ромб?», «А на какой футболке нарисован прямоугольник?». Обучающиеся могли вспомнить название фигуры с помощью педагога.

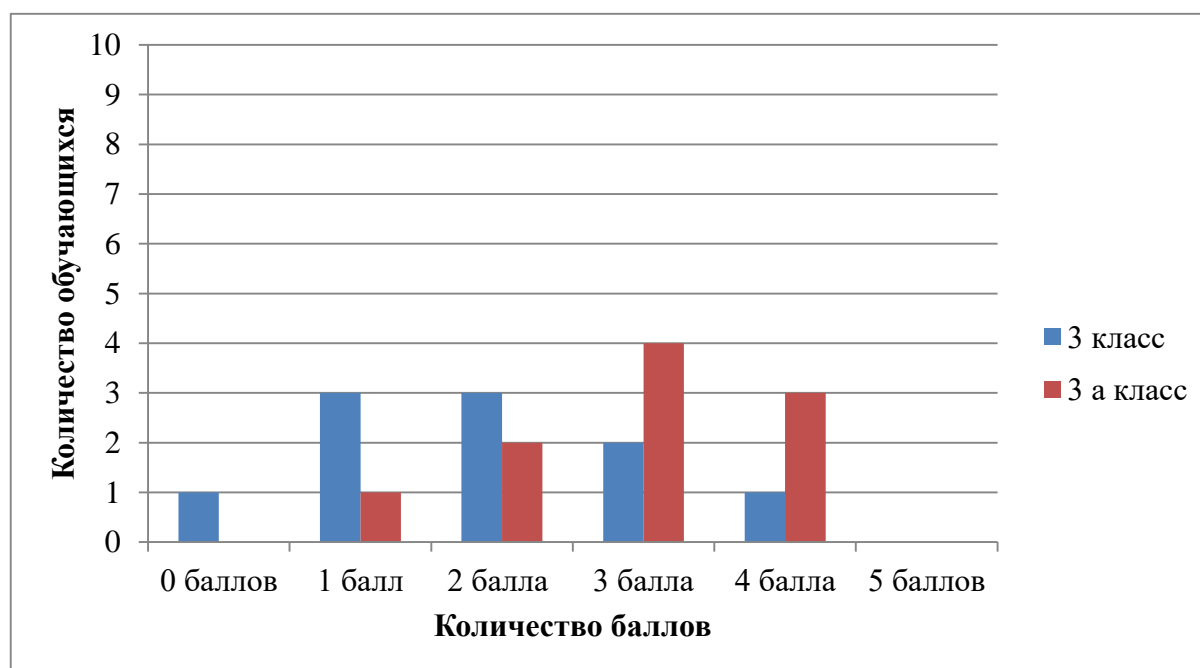


Рис. 1. Успешность выполнения методики № 1 «Узнавание фигур»

При сравнении результатов, полученных после выполнения первого задания, можно отметить, что у обучающихся наблюдались трудности в процессе называния фигур, которые они запоминали. Немногим обучающимся из 3 класса удалось успешно выполнить данное задание. Другим обучающимся потребовалась помощь педагога, так как они не могли вспомнить все фигуры. Один обучающийся из 3 класса не смог выполнить данное задание. Обучающиеся из 3 а класса выполнили предложенное задание намного лучше, чем их сверстники из 3 класса. В основном всем удалось справиться с заданием, только один обучающийся из 3 а класса справился с данным заданием только при помощи педагога.

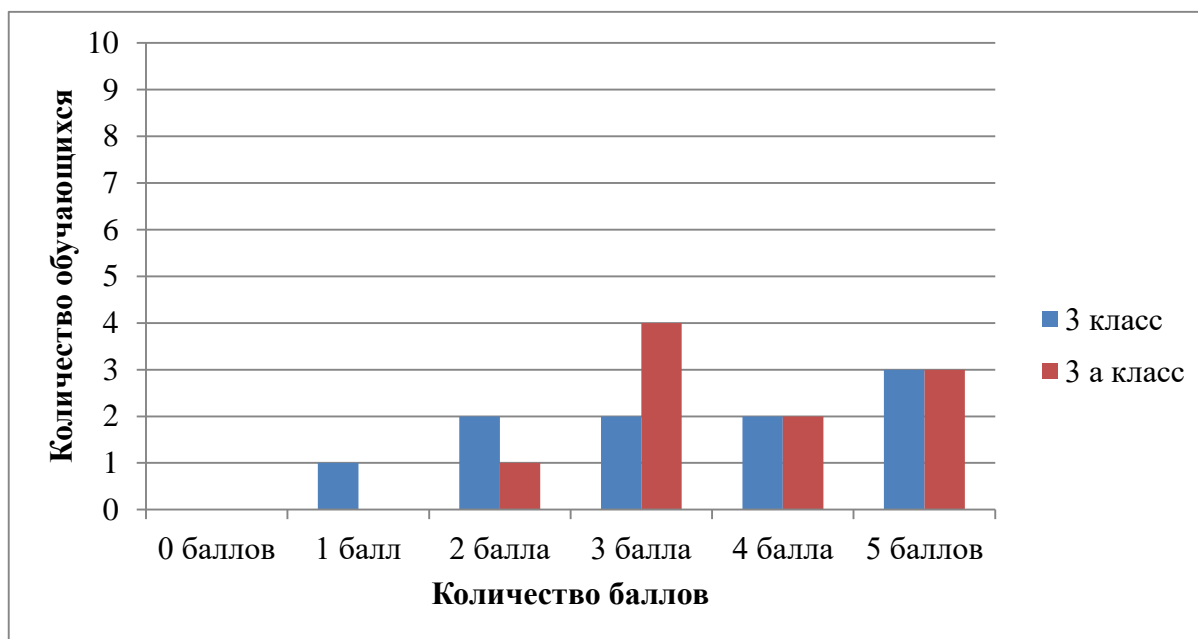


Рис. 2. Успешность выполнения методики № 2 «Соотношение картинок»

При сравнении результатов, полученных после выполнения второго задания, можно отметить, что обучающиеся 3 и 3 а классов показали не только разные, но и схожие результаты. Одинаковое количество обучающихся показало самые высокие результаты, они соотнесли все картинки правильно. Минимальная помощь педагога потребовалась разному количеству обучающихся. Почти одинаковое количество обучающихся в обоих классах допустили в ходе выполнения задания ошибки. К этим ошибкам относятся: нахождение предметов одинаковой величины. Только один обучающийся из 3 класса выполнил задание с помощью педагога.

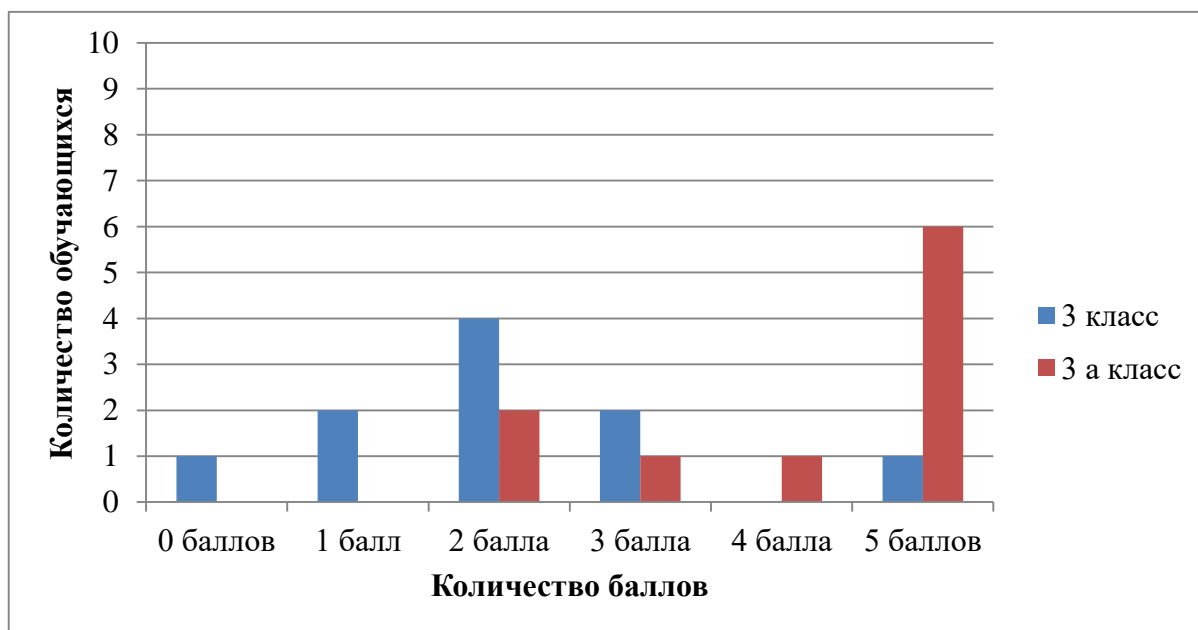


Рис. 3. Успешность выполнения методики № 3 «Ближе-дальше»

Результаты, полученные после выполнения задания в 3 и 3 а классах, оказались разными. С предложенным заданием успешно справилось большинство обучающихся 3 а класса, в 3 классе только один обучающийся выполнил задание на достаточно высоком уровне. Минимальная помощь потребовалась почти одинаковому количеству обучающихся 3 и 3 а классов. Разное количество обучающихся 3 и 3 а классов не смогли ответить на все вопросы, они затруднялись при ответах на вопрос: «Какая утка находится ближе, а какая дальше?», «Какой дом расположен ближе, какой дальше всех?». Одному обучающемуся в ходе выполнения всего задания потребовалась помощь педагога, еще один обучающийся не справился с данным заданием.

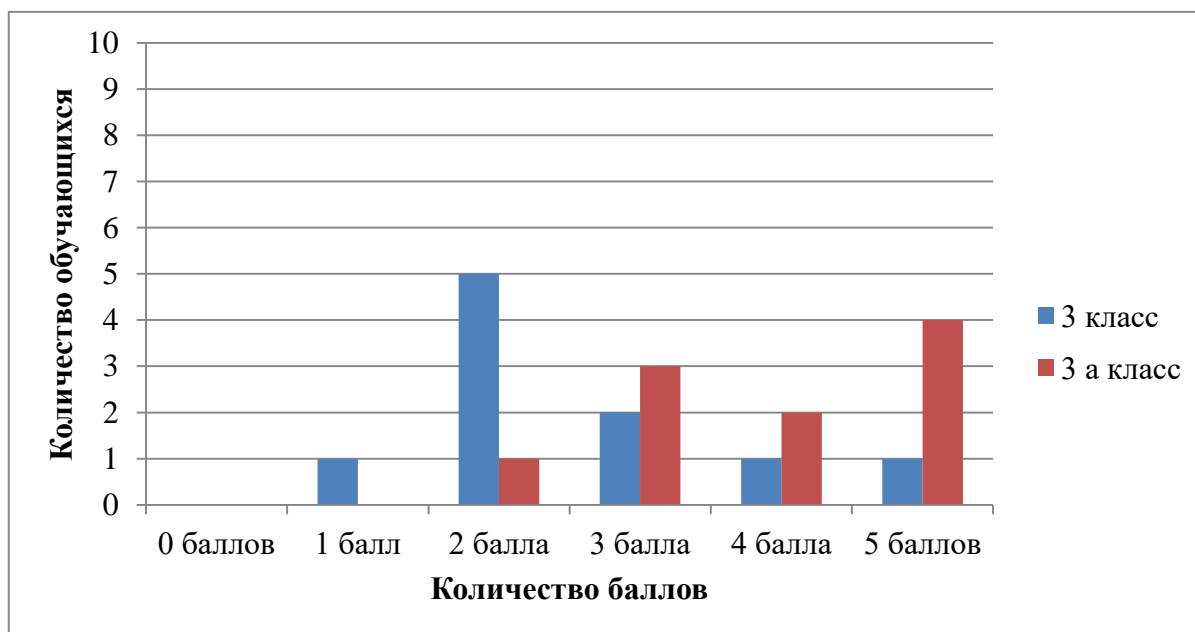


Рис. 4. Успешность выполнения методики № 4 «Соотношение фигур»

После выполнения задания обучающиеся 3 и 3 а классов также показали разные результаты. Высокий уровень показало разное количество обучающихся 3 и 3 а классов. Наблюдалось небольшое отличие в количестве обучающихся 3 и 3 а классов, которым потребовалась минимальная помощь педагога. Была отмечена большая разница в количестве обучающихся, которые наполовину правильно выполнили задание. Лишь один обучающийся 3 класса смог выполнить задание с помощью педагога.

На вышеприведенных гистограммах (рис. 1, рис. 2, рис. 3, рис. 4) можно увидеть, что результаты 3 а класса после выполнения всех четырех заданий в целом выше, чем результаты их сверстников из 3 класса. Поэтому в качестве экспериментальной группы были выбраны обучающиеся 3 класса «Екатеринбургской школы № 2, реализующей адаптированные основные общеобразовательные программы».

Можно прийти к выводу, что у обучающихся с умственной отсталостью сформировано понятие о величине изображаемых предметов на среднем уровне. Также у обучающихся имеются некоторые представления о форме предметов, хотя отмечались ошибки. В основном наблюдались трудности при соотношении величины с пространственной ориентировкой

объектов изображения. Следовательно, в изображениях обучающихся с умственной отсталостью присутствуют ошибки и неточности в передаче величины и формы предметов. Для того, чтобы избежать этих неточностей и ошибок, необходимо провести коррекционную работу по развитию данных представлений. Результаты коррекционной работы будут изложены в третьей главе.

ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

1. Были даны характеристики обучающимся 3-х классов с умственной отсталостью. Базой исследования явились ГКОУ СО «Екатеринбургская школа № 2, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы» и ГКОУ СО «Екатеринбургская школа № 1, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы».

2. Были определены цель и задачи констатирующего эксперимента. На основе анализа литературы были подобраны и описаны методики, которые отвечают целям и задачам констатирующего эксперимента. Также для проведения исследования с помощью методик был подобран и подготовлен наглядный материал.

3. У обучающихся с умственной отсталостью имеются некоторые представления о величине и форме изображаемых предметов. Наблюдаются трудности при соотношении величины с пространственной ориентировкой объектов изображения. Следовательно, в изображениях обучающихся с умственной отсталостью присутствуют ошибки и неточности в передаче величины и формы предметов. Для того, чтобы избежать этих неточностей и ошибок, необходимо провести коррекционную работу по развитию данных представлений. Результаты коррекционной работы будут изложены в третьей главе.

ГЛАВА 3. ФОРМИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ И ЕГО РЕЗУЛЬТАТЫ

3.1. Методика формирующего эксперимента

При составлении методики, направленной на развитие представлений о величине и форме изображаемых предметов у обучающихся с умственной отсталостью, были взяты темы программы по изобразительному искусству В. В. Воронковой [2].

Планирование серии уроков по изобразительной деятельности в 3 классе, направленные на развитие представлений о величине и форме изображаемых предметов

Урок 1. Тема: «Рисование с натуры мандаринов разной величины» (Приложение 5).

Цель – научить рисовать с натуры мандарины разной величины.

Задачи.

Коррекционно-образовательные:

1. Учить рисовать с натуры, используя план работы.
2. Закреплять понятия о геометрических фигурах (овал).
3. Формировать понятие о величине предметов.
4. Формирование умений обследовать предметы по форме, цвету, величине.

5. Закрепить знания обучающихся о мандарине.

Коррекционно-развивающие:

1. Корректировать мыслительные операции анализа, синтеза в процессе анализа образца и планирования ближайшей операции.
2. Развитие мелкой моторики в процессе рисования.

Коррекционно-воспитательные:

1. Воспитывать интерес к урокам изобразительного искусства, трудолюбие, аккуратность.

Приёмы, применяемые в ходе урока.

1. Сравнение натуральных предметов с предметами на картинках.

Педагог вешает на доску несколько картинок с изображением геометрических фигур. Эти фигуры отличаются друг от друга своими пропорциями. Лишь один из данных картинок соответствует натурной постановке. Далее педагог задает вопрос: «Какая картинка соответствует правильной величине предметов, которые мы будем изображать на уроке?». Обучающиеся сравнивают натуральные предметы с предложенными вариантами картинок, выбирают правильный вариант изображения натуральных предметов на картинке и отвечают на вопрос педагога.

2. Сравнение натуральных предметов (мандаринов) с геометрической фигурой (овал).

Педагог вешает на доску картинку с изображением геометрической фигуры. Берет натуральный предмет и прикладывает его к картинке, тем самым демонстрируя обучающимся, что предмет и геометрическая фигура по форме похожи друг на друга.

3. Выделение и проговаривание понятий «большой», «маленький» путем сравнения натуральных предметов друг с другом.

Педагог ставит натуральные предметы рядом друг с другом на поверхность стола. Задает вопросы: «Какой предмет маленький?», «Какой предмет большой?», обучающиеся сравнивают предметы друг с другом и отвечают на вопрос педагога.

4. Сравнение пространственного расположения предметов на картине.

Педагог вешает на доску картину с изображением предметов и задает вопросы: «Какой предмет находится ближе к нам?», «Какой предмет находится дальше от нас?». Обучающиеся рассматривают картину и отвечают на вопросы педагога с пояснением о том, почему этот предмет находится ближе, а другой дальше.

5. Сравнение нескольких рисунков с изображением предметов, из которых только один рисунок выполнен правильно.

Педагог вешает на доску рисунки с изображением предметов. Один из рисунков выполнен правильно, а остальные нет. Обучающимся необходимо выбрать рисунок, на котором все предметы изображены правильной величины.

6. Закрепление знаний о величине и форме предметов (мандарины) с помощью вопросов.

Педагог в конце урока задает обучающимся вопросы для закрепления знаний о величине и форме изображаемых предметов. К таким вопросам относятся: «Что мы сегодня рисовали?», «Как получились мандарины, которые вы нарисовали?», «Какую форму имеют мандарины?», «Одинаковой ли величины мандарины?, обучающиеся отвечают на данные вопросы.

Урок 2. Тема: «Рисование с натуры будильника круглой формы» (Приложение 6).

Цель – научить рисовать с натуры будильник круглой формы.

Задачи.

Коррекционно-образовательные:

1. Учить рисовать с натуры, используя план работы.
2. Закреплять понятия о геометрических фигурах (круг, овал, квадрат).
3. Формировать понятие о величине и форме предметов.
4. Формирование умений обследовать предметы по форме, цвету, величине.

5. Познакомить с информацией о будильнике.

Коррекционно-развивающие:

1. Корректировать мыслительные операции анализа, синтеза в процессе анализа образца и планирования ближайшей операции.
2. Развивать мелкую моторику в процессе рисования.

Коррекционно-воспитательные:

1. Воспитывать интерес к урокам изобразительного искусства, трудолюбие, аккуратность.

Приёмы, применяемые в ходе урока.

1. Сравнение натуральных предметов друг с другом по величине.

Педагог располагает на столе предметы рядом друг с другом на одном уровне. После этого берет мерочку, сначала измеряет высоту одного предмета и отмечает чертой, затем измеряет высоту другого предмета и отмечает чертой на мерочке. Затем показывает и объясняет обучающимся, что там, где отмеченная черта выше другой, значит тот предмет больше другого предмета.

2. Сравнение натуральных предметов (будильник) с геометрической фигурой (круг).

Педагог накладывает модель круга на предмет и показывает обучающимся, что геометрическая фигура и данный предмет имеют одинаковую форму. Затем обучающиеся выполняют те же действия педагога.

3. Закрепление понятий «круг», «овал», «квадрат» путем подбора геометрической фигуры к картинкам с часами (будильник, настенные часы, наручные часы).

Педагог раздает обучающимся картинки с изображением геометрических фигур и картинки с изображением предметов. Педагог показывает образец выполнения задания и объясняет, как правильно необходимо выполнить данное задание. Обучающимся необходимо расположить картинки так, чтобы около каждой картинки с часами лежала картинка с геометрической фигурой, подходящей по форме к картинке с часами.

4. Закрепление знаний о величине и форме предметов (будильник, настенные часы, наручные часы) с помощью вопросов.

Педагог в конце урока задает обучающимся вопросы для закрепления знаний о величине и форме изображаемых предметов. К таким вопросам относятся: «Что мы сегодня рисовали?», «Как получился будильник, который

вы нарисовали?», «Какую форму имеет будильник?», «Из каких частей состоит будильник?», обучающиеся отвечают на данные вопросы.

Урок 3. Тема: «Рисование с натуры молотка и несложного по форме инструмента (шпатель)» (Приложение 7).

Цель – научить рисовать с натуры молоток и несложный по форме инструмент (шпатель).

Задачи.

Коррекционно-образовательные:

1. Учить рисовать с натуры, используя план работы.
2. Закреплять понятия о геометрических фигурах (прямоугольник, треугольник, квадрат).
3. Формировать понятие о форме предметов.
4. Формирование умений обследовать предметы по форме, цвету, величине.
5. Познакомить с информацией о молотке и шпателе.

Коррекционно-развивающие:

1. Корректировать мыслительные операции анализа, синтеза в процессе анализа образца и планирования ближайшей операции.
2. Развивать мелкую моторику в процессе рисования.

Коррекционно-воспитательные:

1. Воспитывать интерес к урокам изобразительного искусства, трудолюбие, аккуратность.

Приёмы, применяемые в ходе урока.

1. Наклаживание натурального предмета (молоток) на картинку с изображением двух прямоугольников и треугольника.

Педагог вешает картинку с изображением геометрических фигур, похожих на изображение предмета. Затем берет предмет и прикладывает его на картинку с геометрическими фигурами, показывая обучающимся, что молоток и картинка с изображением геометрических фигур совпадают друг с другом.

2. Сравнение длины и ширины натуральных предметов (молоток, шпатель).

Педагог с помощью мерочки считает, сколько раз она укладывается в длину и ширину предмета. Затем считает, сколько раз она укладывается в длину и ширину другого предмета. Обучающиеся сравнивают полученные результаты, тем самым выясняя, что данные предметы отличаются друг от друга по величине.

3. Сравнение нескольких рисунков с изображением предметов, из которых только один рисунок выполнен правильно.

Педагог вешает на доску рисунки с изображением предметов. Один из рисунков выполнен правильно, а остальные нет. Обучающимся необходимо выбрать рисунок, на котором все предметы изображены правильной величины.

4. Закрепление знаний о форме предметов (молоток, шпатель) с помощью вопросов.

Педагог в конце урока задает обучающимся вопросы для закрепления знаний о величине и форме изображаемых предметов. К таким вопросам относятся: «Что мы сегодня рисовали?», «Как получился молоток?», «Как получился шпатель?», «Какую форму имеет молоток?», «На какие геометрические фигуры похож шпатель?», обучающиеся отвечают на данные вопросы.

Урок 4. Тема: «Рисование с натуры теннисной ракетки» (Приложение 8).

Цель – научить рисовать с натуры теннисную ракетку.

Задачи.

Коррекционно-образовательные:

1. Учить рисовать с натуры, используя план работы.
2. Закреплять понятия о геометрических фигурах (овал, прямоугольник).
3. Формировать понятие о величине и форме предметов.

4. Формирование умений обследовать предметы по форме, цвету, величине.

5. Актуализировать знания обучающихся и сообщить новую информацию о теннисной ракетке.

Коррекционно-развивающие:

1. Корректировать мыслительные операции анализа, синтеза в процессе анализа образца и планирования ближайшей операции.

2. Развивать мелкую моторику в процессе рисования.

Коррекционно-воспитательные:

1. Воспитывать интерес к урокам изобразительного искусства, трудолюбие, аккуратность.

Приёмы, применяемые в ходе урока.

1. Сравнение натуральных предметов (теннисные ракетки) друг с другом по величине и проговаривание понятия «одинаковой величины» в ходе сравнения натуральных предметов.

Педагог берет предметы и накладывает их друг на друга. Обучающиеся наблюдают за действиями педагога и убеждаются в том, что предметы одинаковой величины. Обучающиеся также проговаривают, что данные предметы имеют одинаковую величину.

2. Сравнение картинки с изображением теннисной ракетки с геометрическими фигурами (овал, прямоугольник).

Педагог раздает обучающимся картинки с изображением предмета и шаблоны геометрических фигур. Педагог берет геометрическую фигуру и накладывает ее на картинку с изображением предмета, показывая и объясняя, что геометрическая фигура и предмет на картинке совпали, значит имеют одинаковую форму. Обучающиеся выполняют те же действия, что и педагог.

3. Сравнение частей натурального предмета (теннисной ракетки).

Педагог берет ракетку и показывает обучающимся, как нужно сравнивать части предмета. Сначала считает, сколько раз мерочка укладывается в высоту одной части предмета, затем считает, сколько раз

мерочка укладывается в высоту другой части предмета. После этого сравнивает полученные числа и приходит к выводу о том, что одна часть предмета больше другой части.

4. Сравнение пространственного расположения предметов на картинке.

Педагог вешает на доску картину с изображением предметов и задает вопросы: «Какой предмет находится ближе к нам?», «Какой предмет находится дальше от нас?». Обучающиеся рассматривают картину и отвечают на вопросы педагога с пояснением о том, почему этот предмет находится ближе, а другой дальше.

5. Закрепление знаний о величине и форме предметов (теннисные ракетки) с помощью вопросов.

Педагог в конце урока задает обучающимся вопросы для закрепления знаний о величине и форме изображаемых предметов. К таким вопросам относятся: «Что мы сегодня рисовали?», «Как получилась ракетка?», «Из каких частей состоит ракетка?», «Какую форму имеет голова теннисной ракетки?», «Какую форму имеет ручка теннисной ракетки?», обучающиеся отвечают на данные вопросы.

Урок 5. Тема: «Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала» (Приложение 9).

Цель – научить рисовать с натуры постройку из элементов строительного материала.

Задачи.

Коррекционно-образовательные:

1. Учить рисовать с натуры, используя план работы.
2. Закреплять понятия о геометрических фигурах (квадрат, треугольник, прямоугольник).
3. Формировать понятие о величине и форме предметов.
4. Формирование умений обследовать предметы по форме, цвету, величине.
5. Закрепить знания обучающихся о строительном материале.

Коррекционно-развивающие:

1. Корректировать мыслительные операции анализа, синтеза в процессе анализа образца и планирования ближайшей операции.

2. Развивать мелкую моторику в процессе рисования.

Коррекционно-воспитательные:

1. Воспитывать интерес к урокам изобразительного искусства, трудолюбие, аккуратность.

Приёмы, применяемые в ходе урока.

1. Сравнение натуральных предметов (кубики, треугольники, прямоугольники) друг с другом по величине.

Педагог ставит одинаковые предметы рядом друг с другом на поверхность стола, тем самым, показывая обучающимся, что данные предметы имеют одинаковую величину.

2. Сравнение натуральных предметов (кубики, треугольники, прямоугольники) друг с другом по форме.

Педагог накладывает одинаковые предметы друг на друга, тем самым, показывая обучающимся, что данные предметы имеют одну и ту же форму. Затем накладывает друг на друга разные предметы, показывая обучающимся, что они имеют разную форму.

3. Сравнение картинок с изображением предметов (дома) друг с другом с проговариванием понятий «большой», «маленький».

Педагог вешает на доску картинки с изображением двух предметов. С помощью линейки измеряет высоту каждого предмета на картинках. Затем обучающиеся выполняют те же действия, что и педагог. Полученные результаты обучающиеся сравнивают и выясняют, что данные предметы имеют разную величину. Также уточняют, какой из предметов большой, а какой маленький.

4. Сравнение длины и ширины предмета (домик) друг с другом.

Педагог показывает обучающимся на натуральном предмете, сколько раз одна часть предмета укладывается в его длину. Затем показывает,

сколько раз эта же часть предмета укладывается в его ширину. После этого обучающиеся выполняют те же действия, что и педагог, сравнивают полученные результаты и делают вывод.

5. Сравнение нескольких рисунков с изображением предметов (домики), из которых только один рисунок выполнен правильно.

Педагог вешает на доску рисунки с изображением предметов. Один из рисунков выполнен правильно, а остальные нет. Обучающимся необходимо выбрать рисунок, на котором все предметы изображены правильной величины.

6. Закрепление знаний о величине и форме предметов (строительный материал) с помощью вопросов.

Педагог в конце урока задает обучающимся вопросы для закрепления знаний о величине и форме изображаемых предметов. К таким вопросам относятся: «Что мы сегодня рисовали?», «Как получился домик?», «Какую форму имеет строительный материал?», обучающиеся отвечают на данные вопросы.

Интерес на уроке можно поддерживать путем выполнения упражнений и игр, которые необходимо включать во вступительную беседу. Включение и применение игр способствует наиболее эффективному развитию художественного творчества. Значение игры на занятиях изобразительной деятельности состоит в том, что обучающийся переживает положительное эмоциональное состояние. Игровые ситуации увлекают обучающихся, создают благоприятную атмосферу, а также стимулируют у них проявление творческих способностей, воображение, мышление и фантазию.

Т. С. Комарова, анализируя опыт С. Л. Рубинштейна, подчеркивает: «... В игре, как в фокусе, собираются, в ней проявляются и через нее формируются все стороны психической, жизни личности» [16, с. 63].

Упражнения важны для овладения различных двигательных навыков, способами действий с различными инструментами в процессе изобразительной деятельности. Поэтому были подобраны игры и

упражнения, направленные на узнавание, различение и называние предметов по величине и форме, которые представлены в Приложении 10 [19].

Можно отметить, что на основе полученных результатов констатирующего эксперимента была составлена методика, которая направлена на развитие представлений о величине и форме изображаемых предметов у обучающихся с умственной отсталостью. Кроме этого, были подобраны игры и упражнения, направленные на узнавание, различение и называние предметов по величине и форме.

3.2. Методика проведения контрольного эксперимента

Цель контрольного эксперимента – определить уровень восприятия формы и величины предметов у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Задачи эксперимента:

1. Подобрать картинки для методик по выявлению уровня восприятия формы и величины предметов.
2. Провести контрольный эксперимент и выявить уровень восприятия величины и формы предметов.
3. Сравнить результаты в контрольной и экспериментальной группах.

Для контрольного эксперимента были выбраны методики, которые использовались в констатирующем эксперименте, стимульный материал был изменен.

Методика № 1: «Узнавание фигур» (Приложение 1, рис. 11, 12).

Цель – исследование процессов восприятия и узнавания.

Первая инструкция: «Сейчас я покажу тебе изображения фигур. У тебя есть 10 секунд, чтобы постараться запомнить как можно большее количество фигур».

Вторая инструкция: «На следующем рисунке среди нарисованных фигур ты должен выбрать те, которые видел в первом случае».

Оборудование: таблица с изображением 9 фигур, таблица с изображением 15 фигур.

Время: 5 минут.

Методика № 2: «Соотношение картинок» (Приложение 2, рис. 14).

Цели – выявить сформированность представлений о величине (размере); способность различать понятия «большой», «маленький», «одинаковый»; умение сравнивать одинаковые по форме и разные по величине зрительно воспринимаемые объекты; качество внимания в процессе деятельности.

Инструкция: «Перед тобой лежат картинки с изображением трех предметов. Тебе нужно положить рядом с каждым предметом соответствующую картинку».

Оборудование: картинки с изображением трех предметов.

Время: 5 минут.

Методика № 3: «Ближе-дальше» (Приложение 3, рис. 16).

Цель – выявить сформированность представлений о величине; умение сравнивать разные по величине объекты; способность различать понятия «ближе», «дальше».

Инструкция: «Перед тобой лежит картинка с изображением предметов. Тебе нужно ответить на вопрос: «Какой предмет на картинке расположен ближе, а какой дальше?», «Какой предмет меньше, а какой больше?».

Оборудование: картинки с изображением предметов.

Время: 5 минут.

Методика № 4: «Соотношение фигур» (Приложение 4, рис. 18).

Цель – выявить понимание инструкции и цели задания; умение выделять признак формы; знание названий основных геометрических фигур.

Инструкция: «Перед тобой лежит картинка с изображением предметов и геометрических фигур. Тебе нужно соотнести каждый предмет с

геометрической фигурой и ответить на следующий вопрос: «Какие геометрические фигуры изображены в середине листа?».

Оборудование: картинка с изображением предметов и геометрических фигур.

Время: 5 минут.

Таким образом, были определены цель и задачи контрольного эксперимента. На основе анализа литературы были подобраны и описаны методики, которые отвечают целям и задачам контрольного эксперимента. Также для проведения исследования с помощью методик был подобран и подготовлен наглядный материал.

3.3. Анализ результатов контрольного эксперимента

При анализе полученных результатов применялся количественный критерий оценивания. Он определялся количеством баллов при выполнении задания. Были использованы такие же критерии оценивания для первых 3-х методик (см. с. 41, 42), в критерии четвертой методики были внесены небольшие изменения.

Критерии для методики № 4 следующие:

5 баллов – обучающийся правильно выполнил задание и ответил на вопрос.

4 балла – обучающийся выполнил задание верно, но не уверенно.

3 балла – обучающемуся оказывалась минимальная помощь педагога при выполнении задания.

2 балла – обучающийся не все задание выполнил верно.

1 балл – обучающийся выполнил задание только с помощью педагога.

0 балла – обучающийся не справился с заданием.

Результаты выполнения контрольного эксперимента обучающимися 3 класса «Екатеринбургской школы № 2, реализующей адаптированные основные общеобразовательные программы» представлены в таблице 9, 10, 11, 12.

Таблица 9

Результаты выполнения методики «Узнавание фигур»

Баллы	Обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (в естественных единицах)
5 баллов	0
4 балла	3
3 балла	3
2 балла	3
1 балл	1
0 баллов	0

С данным заданием справилось несколько обучающихся. 3 обучающимся потребовалась минимальная помощь педагога. Помощь педагога в ходе выполнения потребовалась 3 обучающимся. 3 обучающихся назвали не все фигуры, которые были предложены в задании. Справился с заданием только при помощи педагога 1 обучающийся.

Таблица 10

Результаты выполнения методики «Соотношение картинок»

Баллы	Обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (в естественных единицах)
5 баллов	4
4 балла	3
3 балла	3
2 балла	0
1 балл	0
0 баллов	0

Полностью с заданием справилось 4 обучающихся. Не менее успешно выполнили данное задание почти такое же количество обучающихся. 3 обучающимся потребовалась минимальная помощь педагога в процессе выполнения предложенного задания.

Таблица 11

Результаты выполнения методики «Ближе-дальше»

Баллы	Обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (в естественных единицах)
5 баллов	4
4 балла	2
3 балла	2
2 балла	1
1 балл	1
0 баллов	0

С данным заданием справилась почти половина обучающихся с умственной отсталостью. Также достаточно неплохо выполнили задание 2 обучающихся. С минимальной помощью педагога справились 2 обучающийся. Не на все вопросы смог ответить 1 обучающийся. Помощь педагога понадобилась такому же количеству обучающихся.

Таблица 12

Результаты выполнения методики «Соотношение фигур»

Баллы	Обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (в естественных единицах)
5 баллов	3
4 балла	3
3 балла	4
2 балла	0
1 балл	0
0 баллов	0

3 обучающимся удалось успешно справиться с предложенным заданием. Такое же количество обучающихся на достаточно хорошем уровне выполнило задание, хоть и в ходе выполнения отмечалась неуверенность в ответах. Минимальной помощью педагога в виде небольших подсказок воспользовались 4 обучающиеся.

При анализе качественной стороны были получены следующие результаты. При выполнении первого задания обучающиеся вспоминали и показывали те фигуры, которые запомнили. Обучающиеся неплохо

справились с заданием, почти все отвечали правильно, лишь некоторые допускали незначительные ошибки, также некоторым требовалась помощь педагога. На ошибки, допущенные при выполнении задания, реагировали спокойно и адекватно.

В процессе выполнения второго задания, которое предполагало соотнесение картинок разных размеров, меньше половины обучающихся справились с заданием успешно. Когда задавались вопросы: «Какая бабочка меньше, а какая больше?», «Покажи, на какой картинке нарисован большой карандаш?», «Где нарисовано большое яблоко?», «Покажи яблоки одинаковой величины» обучающиеся давали верные ответы. Отдельным обучающимся была оказана незначительная помощь при возникновении затруднений в процессе выполнения задания.

В ходе выполнения третьего задания обучающиеся называли и показывали изображения предметов, которые отличались друг от друга величиной, то есть находились на разном расстоянии. Большинство обучающихся ответило верно на вопросы: «Какая корова находится ближе, а какая дальше?», «Кто находится дальше, мальчик или зайчик с белочкой?», «Покажи корову, которая находится ближе всех». Небольшое количество обучающихся допустило ошибки при определении того, какая корова находится ближе остальных. При ответах на вопросы обучающиеся вели себя спокойно и соглашались с допущенными ошибками.

Четвертая методика предполагала соотношение предметов с геометрическими фигурами. К каждому предмету нужно было подобрать фигуру, на которую похож данный предмет. Были заданы такие вопросы как: «На какую геометрическую фигуру похож арбуз?», «Какая фигура похожа на мяч?», «На какую геометрическую фигуру похожа картина с вазой и цветами?», «На какую геометрическую фигуру похоже мороженое?», «Какая фигура похожа на будильник?», «На какую геометрическую фигуру похож жёлудь?», «Покажи предмет, который похож на квадрат». На данные вопросы обучающиеся давали правильные ответы. При определенных

затруднениях, неуверенности при ответах педагог направлял обучающихся в сторону правильного варианта ответа.

Результаты выполнения контрольного эксперимента обучающимися 3 а класса «Екатеринбургской школы № 1, реализующей адаптированные основные общеобразовательные программы» представлены в таблице 13, 14, 15, 16.

Таблица 13

Результаты выполнения методики «Узнавание фигур»

Баллы	Обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (в естественных единицах)
5 баллов	0
4 балла	4
3 балла	3
2 балла	2
1 балл	1
0 баллов	0

С данным заданием обучающиеся с умственной отсталостью справились достаточно успешно. Минимальная помощь педагога потребовалась 3 обучающимся. Частично с заданием справилось 2 обучающихся. 1 обучающийся выполнил данное задание только с помощью педагога.

Таблица 14

Результаты выполнения методики «Соотношение картинок»

Баллы	Обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (в естественных единицах)
5 баллов	4
4 балла	2
3 балла	4
2 балла	0
1 балл	0
0 баллов	0

Больше половины обучающихся показало высокий уровень при выполнении задания. Достаточно неплохо с данным заданием справились 2 обучающихся. 4 обучающихся справились с заданием с минимальной помощью педагога.

Таблица 15

Результаты выполнения методики «Ближе-дальше»

Баллы	Обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (в естественных единицах)
5 баллов	6
4 балла	1
3 балла	2
2 балла	1
1 балл	0
0 баллов	0

При выполнении данного задания большинство обучающихся с умственной отсталостью показали высокий уровень. Достаточно неплохо справился с предложенным заданием 1 обучающийся. Минимальная помощь педагога потребовалась 2 обучающимся. Также 1 обучающийся допустил ошибки в ходе выполнения задания.

Таблица 16

Результаты выполнения методики «Соотношение фигур»

Баллы	Обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (в естественных единицах)
5 баллов	4
4 балла	3
3 балла	3
2 балла	0
1 балл	0
0 баллов	0

Больше половины обучающихся с умственной отсталостью успешно справились с заданием. Обучающиеся хорошо выполнили данное задание, хоть и наблюдалась некоторая неуверенность. Минимальная помощь понадобилась 3 обучающимся в процессе выполнения данного задания.

При анализе качественной стороны были получены следующие результаты. При выполнении первого задания обучающиеся вспоминали и показывали те фигуры, которые запомнили. Обучающиеся достаточно хорошо справились с данным заданием, хотя отмечались определенные ошибки и неуверенность при ответах на вопросы. На ошибки, которые допускали обучающиеся при выполнении задания, реагировали спокойно и адекватно.

В процессе выполнения второго задания, которое предполагало соотнесение картинок разных размеров, меньше половины обучающихся справились с заданием успешно. Когда задавались вопросы: «Какая бабочка меньше, а какая больше?», «Покажи, на какой картинке нарисован большой карандаш?», «Где нарисовано большое яблоко?», «На каких картинках изображены яблоки одинаковой величины?», обучающиеся давали правильные ответы. Наблюдалась небольшая неуверенность при ответах на вопросы в ходе выполнения данного задания.

В ходе выполнения третьего задания обучающиеся называли и показывали изображения предметов, которые отличались друг от друга величиной, то есть находились на разном расстоянии. Большинство обучающихся ответило верно на вопросы: «Какая корова находится ближе, а какая дальше?», «Кто находится дальше, мальчик или зайчик с белочкой?», «Покажи корову, которая находится ближе всех». Небольшое количество обучающихся допустило ошибки при определении того, какая корова находится ближе остальных, кто находится ближе, мальчик или животные. При ответах на вопросы обучающиеся вели себя спокойно и соглашались с допущенными ошибками.

Четвертая методика предполагала соотношение предметов с геометрическими фигурами. К каждому предмету нужно было подобрать фигуру, на которую похож данный предмет. Были заданы такие вопросы как: «На какую геометрическую фигуру похож арбуз?», «Какая фигура похожа на мяч?», «На какую геометрическую фигуру похожа картина с вазой и

цветами?», «На какую геометрическую фигуру похоже мороженое?», «Какая фигура похожа на будильник?», «На какую геометрическую фигуру похож жёлудь?», «Покажи предмет, который похож на квадрат». На данные вопросы обучающиеся давали правильные ответы. В процессе выполнения предложенного задания у отдельных обучающихся была отмечена неуверенность в ответах.

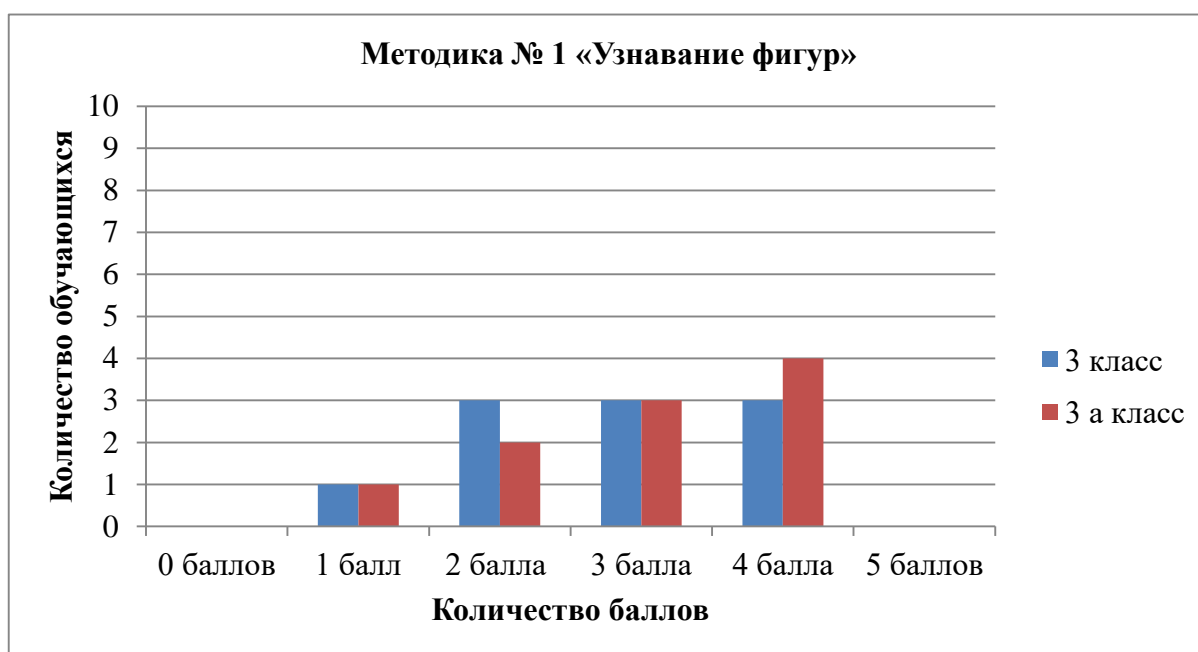


Рис. 5. Показатели сформированности представлений о величине и форме предметов обучающихся контрольной и экспериментальной групп

Данные, полученные после проведения контрольного эксперимента, показали схожие результаты 3 и 3 а классов. Почти приблизились обучающиеся 3 класса к уровню обучающихся 3 а класса, им удалось достаточно успешно справиться с заданием, хоть и наблюдалась некоторая неуверенность. Также близки результаты обучающихся, которые допускали ошибки при выполнении задания, к данным ошибкам относятся ошибки, связанные с неправильным называнием фигуры. С минимальной помощью педагога справилось одинаковое количество обучающихся 3 и 3 а классов. Выровнялись результаты 3 класса с результатами 3 а класса, где обучающиеся выполнили данное задание с помощью педагога.

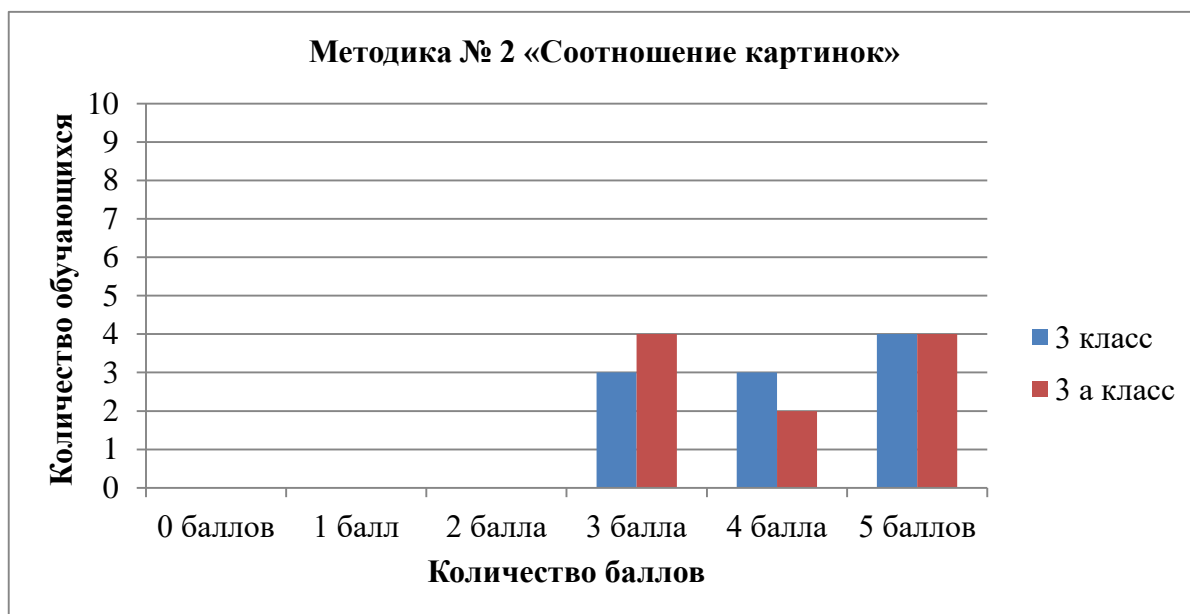


Рис. 6. Показатели уровней сформированности представлений о величине и форме предметов

Результаты данной методики показали то, что количество обучающихся обоих классов примерно равно. Высокий уровень выполнения задания показало одинаковое количество обучающихся, обучающиеся отвечали верно на все задаваемые вопросы. Отличия в количестве обучающихся наблюдается в проявлении неуверенности при соотнесении картинок одинаковой величины. Минимальной помощью воспользовалось почти одно и тоже количество обучающихся 3 и 3 а классов.

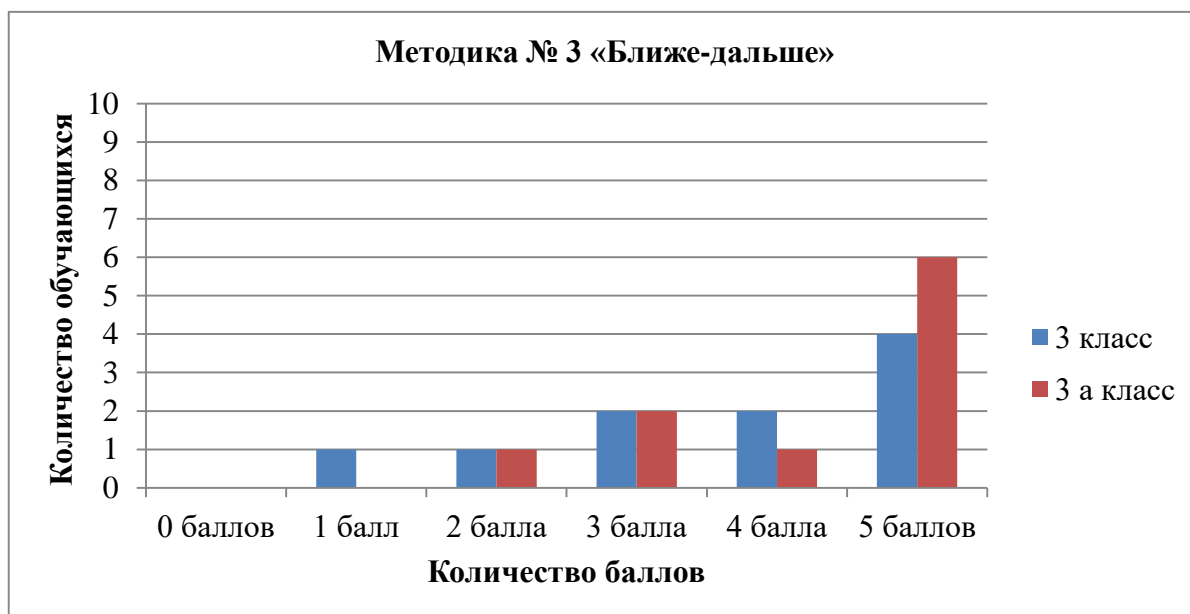


Рис. 7. Показатели уровней сформированности представлений о величине и форме предметов

По результатам, полученным после выполнения третьего задания, можно отметить, что обучающиеся 3 и 3 а классов по своим результатам близки друг к другу. Совсем небольшое количество обучающихся 3 класса отличает их результаты от результатов 3 а класса. Количество обучающихся, которые воспользовались помощью педагога в процессе выполнения задания, у обоих классов одинаковое. Выровнялось количество обучающихся 3 и 3 а классов, которые допустили ошибки при выполнении данного задания. К таким ошибкам можно отнести: неверное определение того, какая корова находится ближе остальных коров, кто дальше, мальчик или животные. Одному обучающемуся потребовалась помощь педагога в ходе выполнения всего задания.

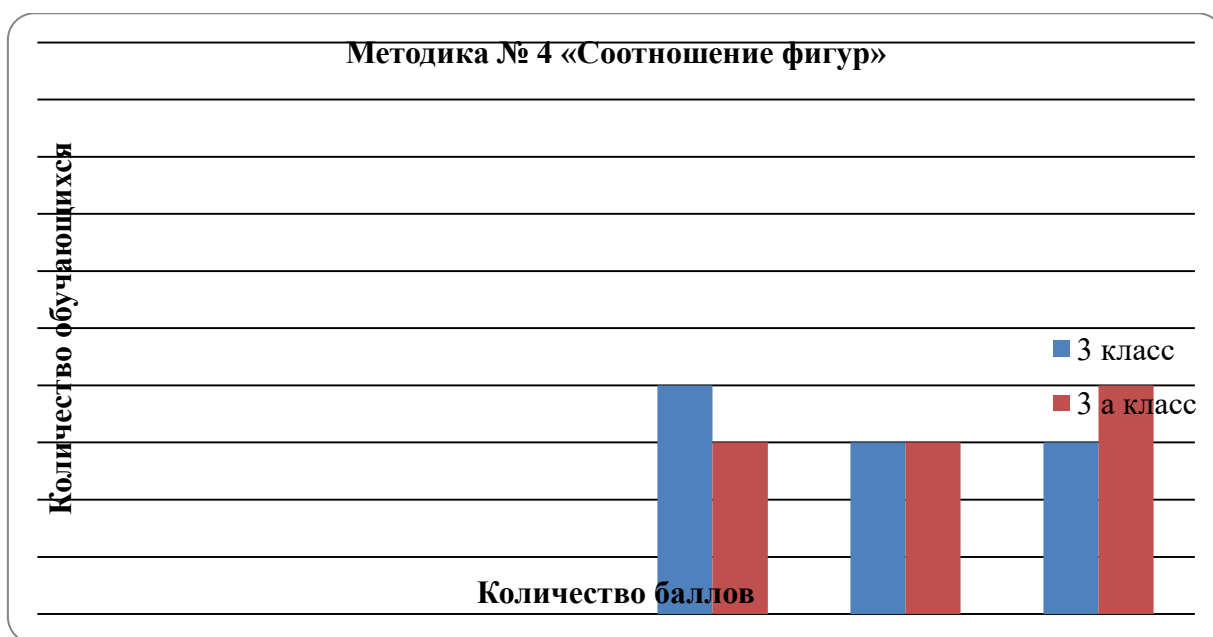


Рис. 8. Показатели уровней сформированности представлений о величине и форме предметов

Результаты обучающихся 3 и 3 а классов после выполнения четвертого задания также схожи друг с другом. Почти приблизилось количество обучающихся 3 класса к количеству обучающихся 3 а класса, которые успешно выполнили задание и те, которые воспользовались минимальной помощью педагога. На вышеприведенных гистограммах (рис. 5, рис. 6, рис. 7, рис. 8) можно увидеть, что после проведения контрольного эксперимента с помощью методик, полученные результаты экспериментального класса (3 класс), близки к результатам 3 а класса.

Следовательно, методика, составленная на основе имеющихся у обучающихся с умственной отсталостью представлений о величине и форме изображаемых предметов, дала положительные результаты. После проведения формирующего эксперимента с помощью методики у обучающихся повысился уровень сформированности представлений о величине и форме изображаемых предметов. Можно сказать, что с помощью данной методики можно корригировать ошибки в передаче величины и формы изображаемых предметов, допускаемые в процессе рисования с натуры.

ВЫВОДЫ ПО 3 ГЛАВЕ

1. На основе полученных результатов констатирующего эксперимента была составлена методика, которая направлена на развитие представлений о величине и форме изображаемых предметов у обучающихся с умственной отсталостью. Кроме этого, были подобраны игры и упражнения, направленные на узнавание, различение и называние предметов по величине и форме.

2. Были определены цель и задачи контрольного эксперимента. На основе анализа литературы были подобраны и описаны методики, которые отвечают целям и задачам контрольного эксперимента. Также для проведения исследования с помощью методик был подобран и подготовлен наглядный материал.

3. Методика, составленная на основе имеющихся у обучающихся с умственной отсталостью представлений о величине и форме изображаемых предметов, дала положительные результаты. После проведения формирующего эксперимента с помощью методики у обучающихся повысился уровень сформированности представлений о величине и форме изображаемых предметов. Можно сказать, что с помощью данной методики можно корректировать ошибки в передаче величины и формы изображаемых предметов, допускаемые в процессе рисования с натуры.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изобразительная деятельность не развивается спонтанно. Только в процессе обучения она приобретает целесообразный характер. На каждом этапе изобразительную деятельность можно контролировать и регулировать. Обучение рисованию является средством всестороннего развития обучающегося. Занятия по изобразительной деятельности способствуют формированию у обучающихся с умственной отсталостью эстетических качеств личности, доброжелательного отношения к окружающим. Помимо этого, изобразительная деятельность влияет на развитие познавательных процессов, а также на развитие двигательных навыков.

Формирование представлений о величине и форме у обучающихся с умственной отсталостью отличается своими специфическими особенностями. Они воспринимают предметы упрощенно, не обращая внимания на детали. У обучающихся с умственной отсталостью страдает не только полнота восприятия формы изображаемых предметов, но и взаимоотношения объема, формы и величины воспринимаемых предметов.

Поэтому обучающиеся могут испытывать определенные трудности, связанные с особенностями их развития. Для более эффективного коррекционного воздействия педагогического процесса необходимо учитывать особенности изобразительной деятельности, в том числе особенности формирования величины и формы у обучающихся с умственной отсталостью.

Таким образом, специально организованная изобразительная деятельность должна отражать в себе социально-личностные потребности обучающегося, воздействовать на его личностные качества и социальную компетентность. В процессе учебной деятельности педагогу необходимо преодолеть значительные трудности и создать такие условия, которые оказывали бы коррекционное воздействие на развитие обучающихся с

умственной отсталостью. Исходя из выявленных у обучающихся особенностей представлений о величине и форме предметов, была написана методика, направленная на развитие данных представлений.

Методика, составленная на основе имеющихся у обучающихся с умственной отсталостью представлений о величине и форме изображаемых предметов, дала положительные результаты. После проведения формирующего эксперимента с помощью методики, представленной в работе, у обучающихся повысился уровень сформированности представлений о величине и форме изображаемых предметов. Можно сказать, что с помощью данной методики можно корректировать ошибки в передаче величины и формы изображаемых предметов, допускаемые в процессе рисования с натуры.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверин, В. А. Психология детей и подростков [Текст] : учеб. пособие / В. А. Аверин. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Изд-во Михайлова В. А., 1998. – 379 с.
2. Айдарбекова, А. Программы подготовительного и 1-4 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида [Текст] / Под ред. В. В. Воронковой. – М. : Просвещение, 1999. – 192 с.
3. Алексеев, О. Л. Отражение контраста формы объектов младшими школьниками с нарушенным интеллектом в изобразительной, предметно-практической деятельности и речи [Текст] / О. Л. Алексеев, Т. В. Нестерова ; Урал. гос. пед. ун-т // Дефектология. – 2007. – № 6. – С. 13-20.
4. Богданова, Т. Г. Сурдопсихология [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов. / Т. Г. Богданова. – М. : Академия, 2002. – 224 с.
5. Виноградова, А. Д. Практикум по психологии умственно отсталого ребенка [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2111 Дефектология / А. Д. Виноградова, Е. И. Липецкая, Ю. Т. Матасов, И. П. Ушаков; Сост. А. Д. Виноградова. – М. : Просвещение, 1985. – 144 с.
6. Влияние изобразительной деятельности на интеллектуальное развитие младших школьников [Электронный ресурс] URL: http://studbooks.net/813653/pedagogika/vliyanie_izobrazitelnoy_deyatelnosti_intelktualnoe_razvitie_mladshih_shkolnikov (дата обращения: 17.02.2018).
7. Волкова, А. А. Воспитание детского творчества [Текст] / А. А. Волкова // Дошкольное воспитание. – 1938. – № 9. – С. 14-28.
8. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург : СОЮЗ, 1997. – 91, [2] с.
9. Головина, Т. Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы [Текст] / Т. Н. Головина. – М. : Педагогика, 1974. – 120 с.

10. Грошенков, И. А. Занятия изобразительным искусством в специальной (коррекционной) школе VIII вида [Текст] : учеб. пособие для учителей спец. коррекц. шк. и студентов дефектол. фак. пед. вузов. / И. А. Грошенков ; – 2-е изд., перераб. – М. : В. Секачев: Ин-т общегуманитар. исслед., 2001. – 223 с.
11. Грошенков, И. А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. / И. А. Грошенков. – М. : Академия, 2002. – 208 с.
12. Забрамная, С. Д. Практический материал для проведения психолого-педагогического обследования детей [Текст] : пособие для психол.-мед.-пед. комис. / С. Д. Забрамная. – М. : Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 32 с.
13. Игнатьев, Е. И. Психология : пособие для пед. училищ [Текст] / Е. И. Игнатьев, Н. С. Лукин, М. Д. Громов; Под ред. Е. И. Игнатьева. – М. : Просвещение, 1965. – 344 с.
14. Игнатьев, Е. И. Психология изобразительной деятельности детей [Текст] / Е. И. Игнатьев ; 2-е изд., доп. – М. : Учпедгиз, 1961. – 223 с.
15. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст]: обучение и творчество / Т. С. Комарова. – М. : Педагогика, 1990. – 143 с.
16. Комарова, Т. С. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе [Текст] : Преемственность в работе дет. сада и нач. шк. / Т. С. Комарова, О. Ю. Зарянова, Л. И. Иванова и др.; под науч. ред. Т. С. Комаровой. – М. : Пед. о-во России, 1999. – 152 с.
17. Люке, Ж.-А. Детский рисунок [Текст] / Пер. с франц. А. М. Чиженкова. – СПб. : Издательство Астер-Х, 2007. – 174 с.
18. Маклаков, А. Г. Общая психология [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / А. Г. Маклаков. – СПб. : Питер, 2000. – 592 с.

19. Метиева, Л. А., Удалова, Э. Я. Развитие сенсорной сферы детей. [Текст] Пособие для учителей спец. (коррекц.) образоват. учреждений VIII вида / Л. А. Метиева, Э. Я. Удалова. – М. : Просвещение, 2009. – 160 с.
20. Методика формирования представлений о величине у детей среднего дошкольного возраста [Электронный ресурс] URL: http://studbooks.net/1814437/pedagogika/metodika_formirovaniya_predstavleniy_velichine_detey_srednego_doshkolnogo_vozrasta(дата обращения: 09.10.2017).
21. Мордвиненко, Н. Э. Особенности изобразительной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья [Электронный ресурс] URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/osobennosti-izobrazitelnoy-deyatelnosti-detey-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami> (дата обращения: 21.04.2018).
22. Мухина, В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта [Текст] / В. С. Мухина. – М. : Педагогика, 1981. – 239 с.
23. Нестерова, Т. В. Графический образ в рисунках младших школьников с нарушенным интеллектом: контраст как средство коррекционного обучения [Текст] : монография / Т. В. Нестерова ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург : [б. и.], 2009. – 254 с.
24. Нестерова, Т. В. Коррекционное обучение изобразительным умениям и навыкам младших школьников с нарушениями интеллекта [Текст] / Т. В. Нестерова, С. Н. Москалькова // Педагогическое образование в России. – 2009. – № 4. – С. 67-74.
25. Нестерова, Т. В. Обучение рисованию младших школьников с интеллектуальными нарушениями [Текст] / Т. В. Нестерова // Образование и наука. – 2010. – № 6. – С. 101-108.
26. Нестерова, Т. В. Специфика формирования графического образа рисунков детей с нарушенным интеллектом [Текст] / Т. В. Нестерова // Педагогическое образование в России. – 2009. – № 3. – С. 160-166.

27. Николаева, Е. И. Психология детского творчества [Текст] / Е. И. Николаева. – СПб. : Речь, 2006. – 220 с.
28. Пакша, Л. М. Развитие творческого воображения детей : Занятия изобр. деятельностью [Текст] / Л. М. Пакша // Начальная школа – 2005. – № 12. – С. 40-44.
29. Педагоги и психологи о детском изобразительном творчестве [Электронный ресурс] URL: www.bestlogoped.com/izo/242%20pedagogi-i-psikhologi-o-detskom-izobrazitelnom-tvorchestve (дата обращения: 03.02.2018).
30. Петрова, В. Г. Психология умственно отсталых школьников [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов по спец. 031700 - Олигофренопедагогика. / В. Г. Петрова. – М. : Академия, 2002. – 160 с.
31. Психология младшего школьника [Текст] : учебно-методическое пособие / Урал. гос. пед. ун-т, Ин-т психологии ; авт.-сост. Ю. Е. Водяха. – Екатеринбург : [б. и.], 2014. – 113 с.
32. Развитие зрительного восприятия учащихся начальных классов школ VIII вида [Текст] / Л. А. Метиева, Э. Я. Удалова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития – 2006. – №4. – С. 31-38.
33. Риччи, К. Дети-художники [Текст] / Пер. под ред. и с предисл. Л. Г. Оршанского. – Москва : В. М. Саблин, 1911. – 84 с.
34. Сакулина, Н. П. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию [Текст] : учеб. пособие для пед. училищ по специальностям № 2002 и № 2010 / под ред. Н. П. Сакулиной, Т. С. Комаровой. – М. : Просвещение, 1979. – 272 с.
35. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дошк. педагогика и психология». – М. : Просвещение, 1977. – 253 с.
36. Тимченко, Э. А. Педагогический рисунок [Текст] : на уроках изобр. искусства в коррекц. кл. / Э. А. Тимченко // Начальная школа – (Воспитание и обучение). – 2010. – № 2. – С. 9-14.

37. Хрестоматия. Умственная отсталость. Клинико-психологическое изучение школьников с нарушениями интеллекта. Составитель Е. Н. Моргачева [Электронный ресурс] URL: <http://textarchive.ru/c-1800325.html> (дата обращения: 25.10.2017).

38. Шиф, Ж. И. Особенности умственного развития учащихся вспомогательной школы [Текст] / Акад. пед. наук РСФСР; Под ред. Ж. И. Шиф. – М. : Просвещение, 1965. – 343 с.

39. Щербатых, Ю. В. Общая психология [Текст] / Ю. В. Щербатых. – СПб. : Питер, 2008. – 272 с.

40. Яцкова, О. Ю. Проблема развития творческих способностей детей в педагогике XX века [Текст] / О. Ю. Яцкова // Теория и практика образования в современном мире: материалы Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). – СПб. : Реноме, 2012. – С. 73-76.

41. Bühler, Karl Handbuch der Psychologie [Текст] / K. Bühler. – Jena, 1922. – 556 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Стимульный материал для проведения эксперимента

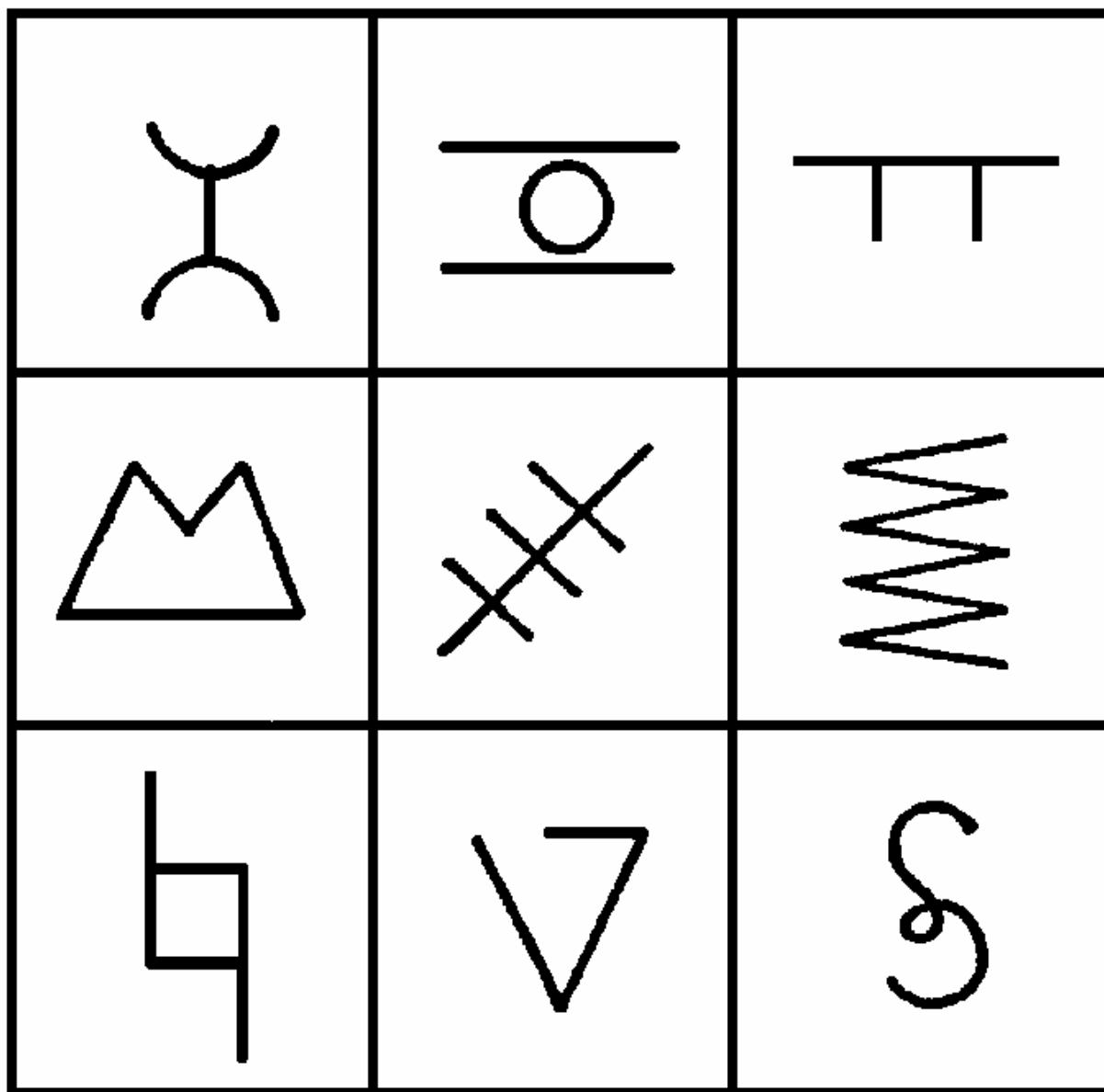


Рис. 9. Методика «Узнавание фигур»

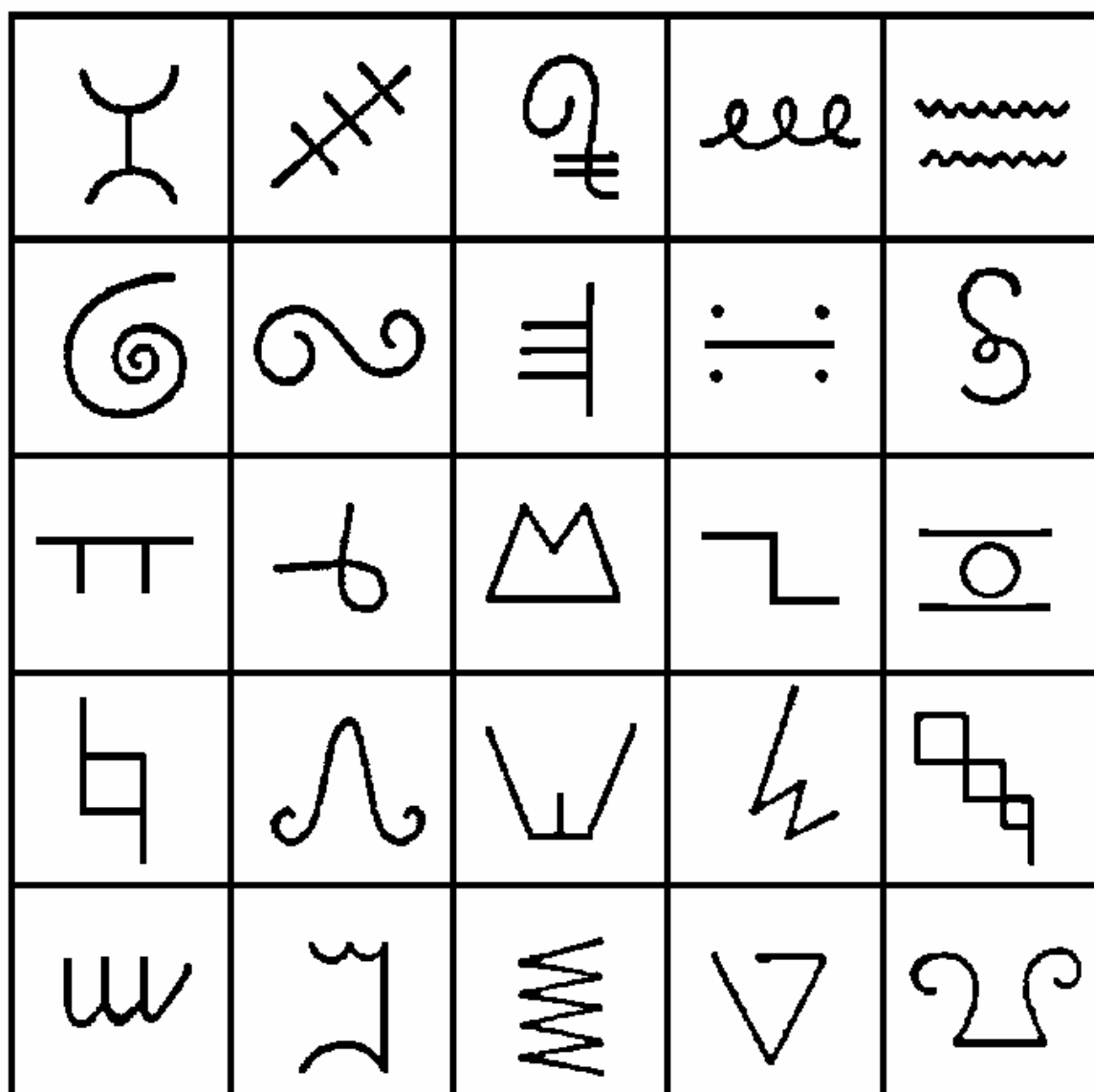


Рис. 10. Методика «Узнавание фигур»

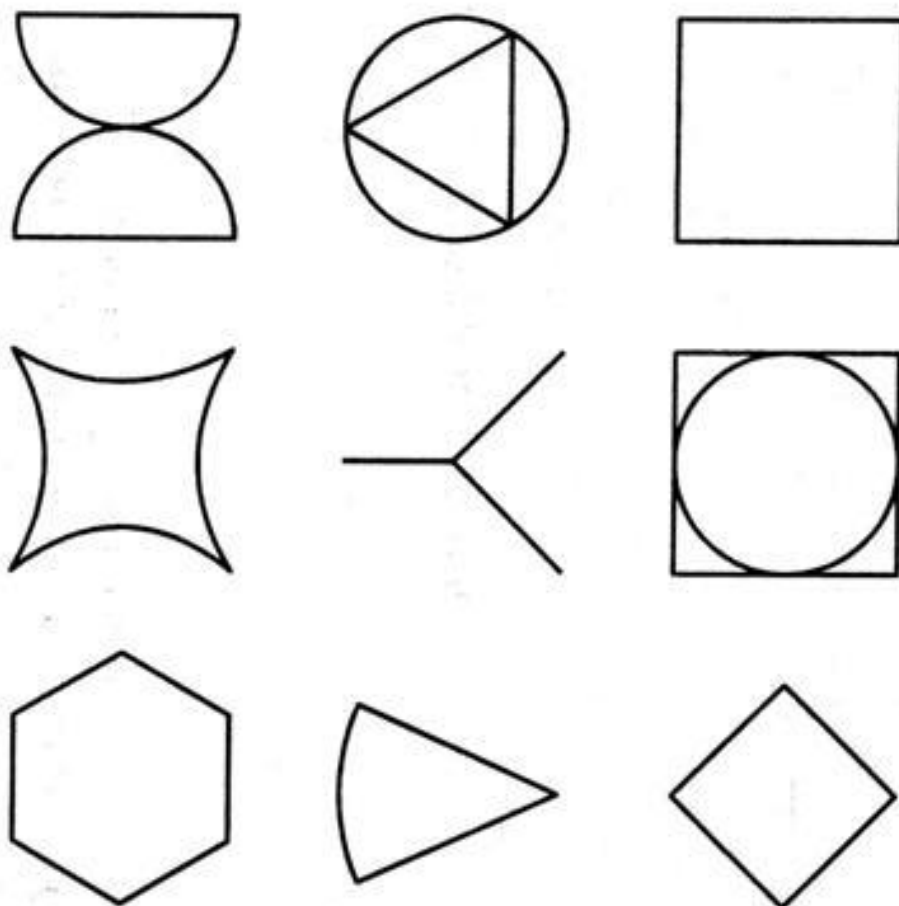


Рис. 11. Методика «Узнавание фигур»

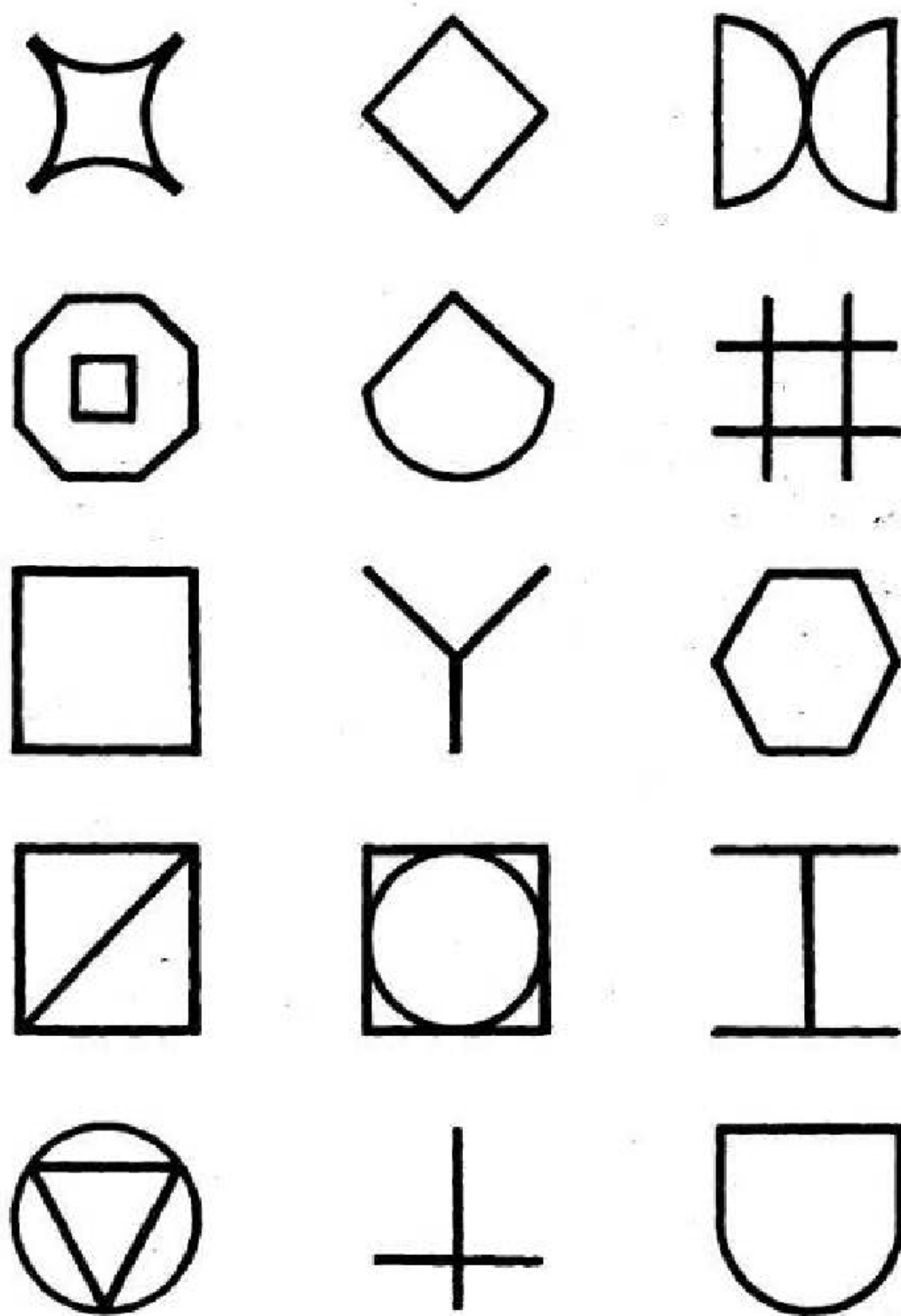


Рис. 12. Методика «Узнавание фигур»

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Стимульный материал для проведения эксперимента

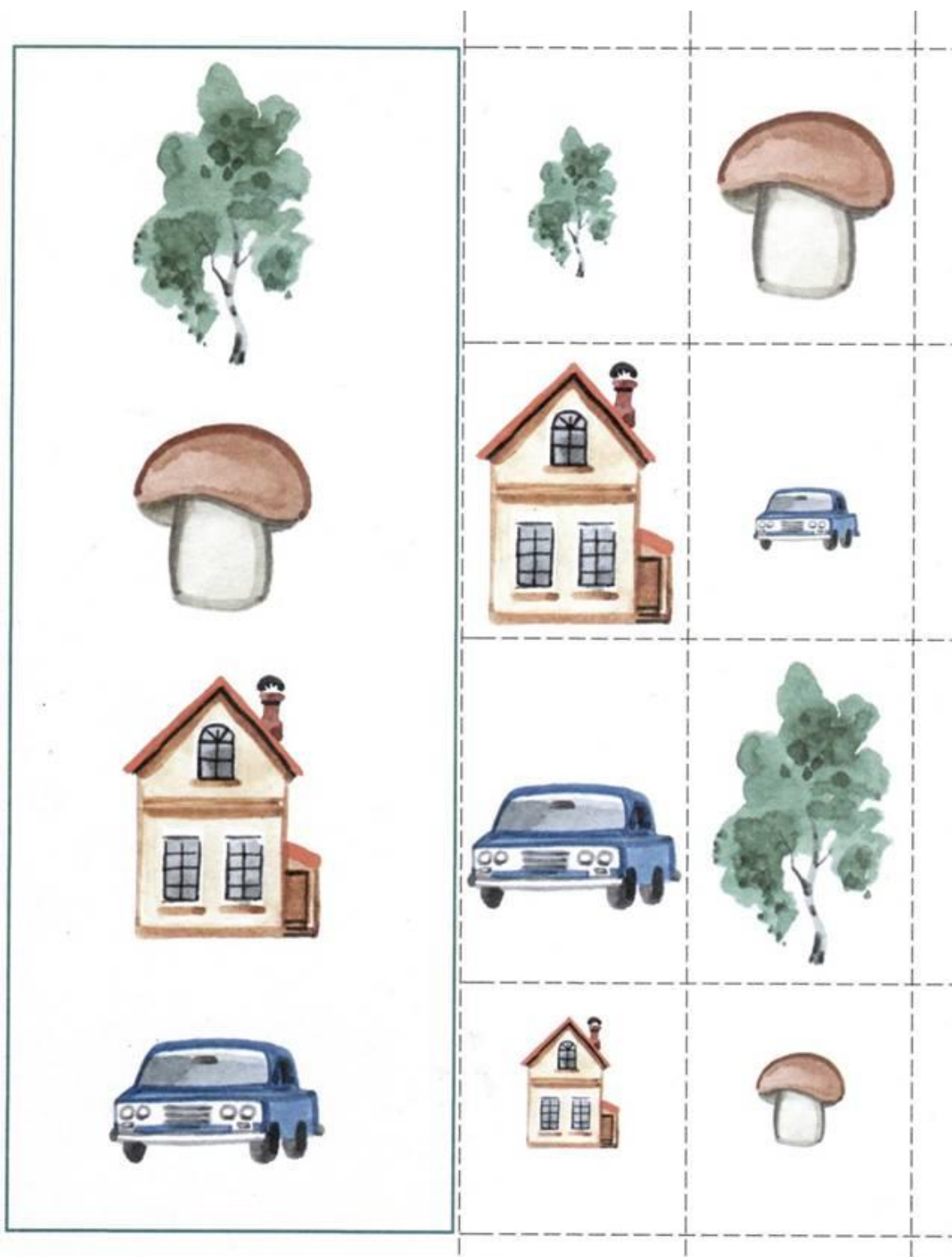


Рис. 13. Методика «Соотношение картинок»

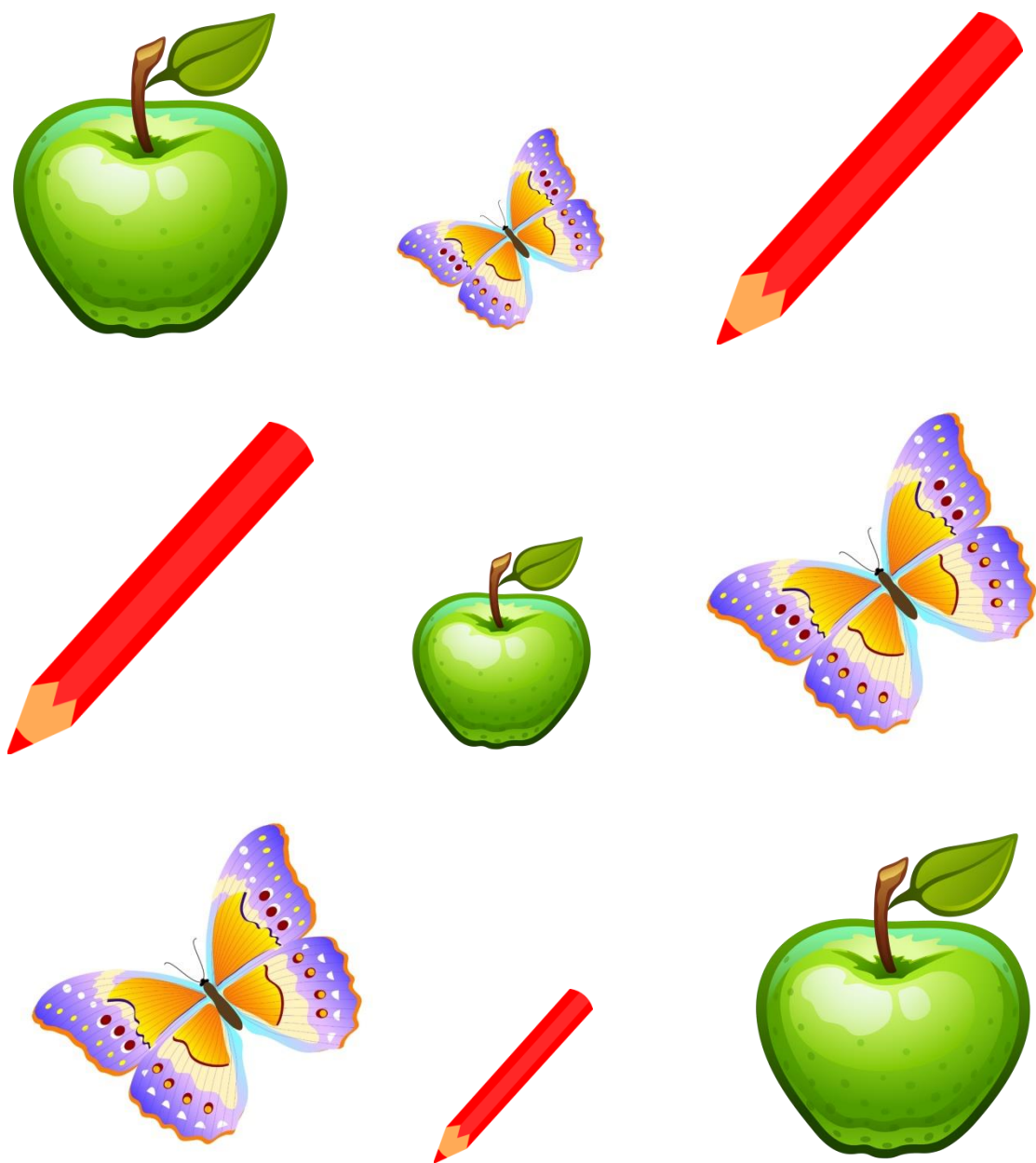


Рис. 14. Методика «Соотношение картинок»

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Стимульный материал для проведения эксперимента

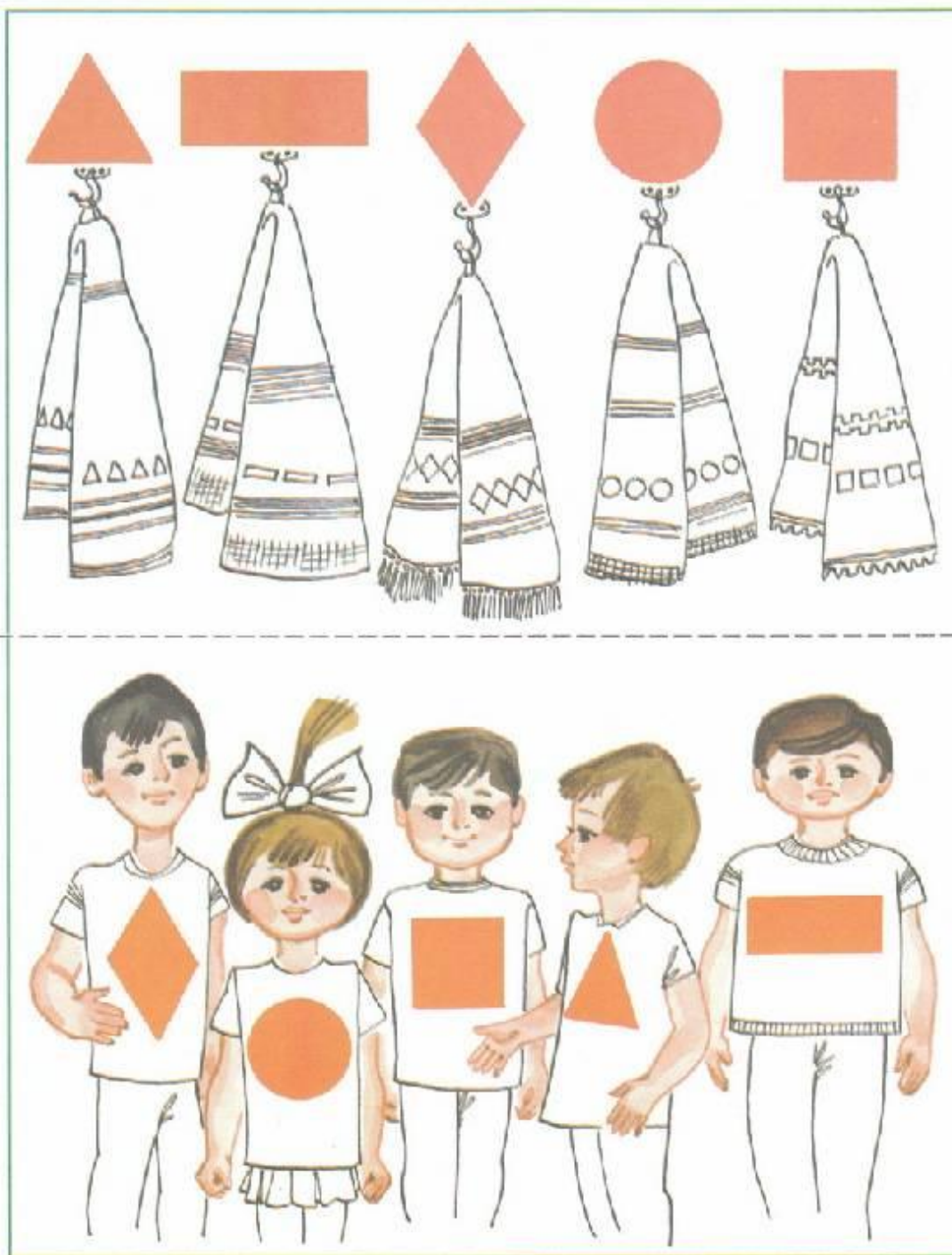


Рис. 15. Методика «Ближе-дальше»



Рис. 16. Методика «Ближе-дальше»

Стимульный материал для проведения эксперимента



3

Рис. 17. Методика «Соотношение фигур»

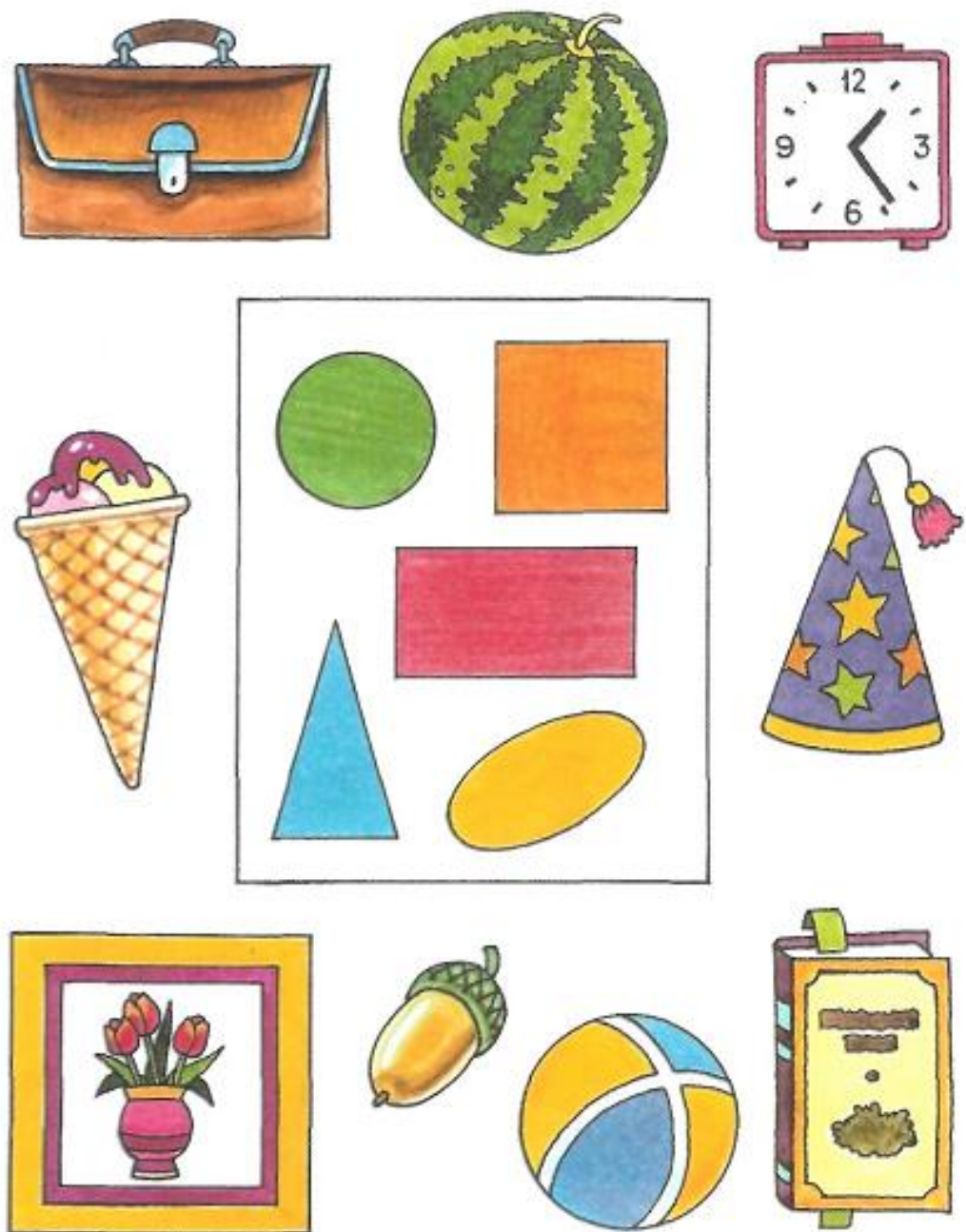


Рис. 18. Методика «Соотношение фигур»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Конспект урока изобразительной деятельности на тему: «Рисование с натуры мандаринов разной величины»

Класс: 3.

Цель – научить рисовать с натуры мандарины разной величины.

Задачи.

Коррекционно-образовательные:

1. Учить рисовать с натуры, используя план работы.
2. Закреплять понятия о геометрических фигурах (овал).
3. Формировать понятие о величине предметов.
4. Формирование умений обследовать предметы по форме, цвету, величине.
5. Закрепить знания обучающихся о мандарине.

Коррекционно-развивающие:

1. Корректировать мыслительные операции анализа, синтеза в процессе анализа образца и планирования ближайшей операции.
2. Развитие мелкой моторики в процессе рисования.

Коррекционно-воспитательные:

1. Воспитывать интерес к урокам изобразительного искусства, трудолюбие, аккуратность.

Оборудование и материалы.

Для педагога:

- операционная карта,
- 2 мандарина,
- картинка с изображением овала,
- картинки с изображением лимона, киви,
- картинки с изображением натуральных предметов (мандарины),
- рисунки с изображением мандаринов,
- картина с изображением фруктов.

- кубики.

Для обучающихся:

- простые карандаши,

- кисти,

- краски,

- баночки для воды,

- альбомы.

Таблица 17

Ход урока

Этапы урока	Содержание урока
1. Организационный момент	<p>Прозвенел уже звонок, начинаем наш урок.</p> <p>Сели хорошо, спинки ровненькие.</p> <p><i>Дежурный заранее раздает обучающимся альбомы для рисования, кисти, акварельные краски, баночки с водой, листы для пробы красок. Обучающиеся выкладывают на парты простые карандаши и резинки. Педагог контролирует наличие учебных принадлежностей.</i></p>
2. Вводная беседа	<p>Посмотрите на фрукты, которые я держу в руках.</p> <p>- Скажите, что это? (мандарины)</p> <p>Наша тема урока – «Рисование с натуры мандаринов разной величины».</p> <p>- Ребята, а вы любите мандарины?</p> <p>Сейчас я вам расскажу информацию про мандарины, а вы послушайте.</p> <p>Мандарины растут на невысоком кустарнике. Они растут в теплых странах. Мандарин имеет овальную</p>

	<p>форму, покрыт кожурой. Он оранжевого цвета (жёлтый с красноватым оттенком, цвета апельсина). Посмотрите на картинку. Мандарин имеет дольки. В некоторых мандаринах есть косточки, а в некоторых они отсутствуют. Из свежего мандарина готовят компоты, соки, также из него делают варенье, добавляют в разные салаты и другие блюда.</p> <p><i>Педагог показывает обучающимся мандарин (натуральный и на картинке) и рассказывает про него информацию.</i></p> <p>Ребята, перед тем, как начать анализировать предмет, поиграем с вами в игру – «Сравни предметы по высоте».</p> <p>У вас на партах лежат предметы (кубики). Вам необходимо назвать предметы, определить их количество, выделить высокий, низкий предмет; сравнить — что выше, что ниже.</p> <p><i>Обучающиеся выполняют задание.</i></p> <p>Хорошо, мы с вами поиграли, теперь приступим к анализу предметов, которые мы сегодня будем рисовать.</p>
<p>3. Анализ объекта изображения</p>	<p>Посмотрите внимательно на мандарины.</p> <p>- На какую геометрическую фигуру они похожи? <i>(на овал)</i></p> <p>Теперь каждый возьмет мандарин в руку, потрогает его.</p> <p>Положим один мандарин на одну ладошку, а другой мандарин на другую ладошку. Сравним, какой</p>

	<p>мандарин занимает больше места на ладошке, а какой меньше. Тот мандарин, который занимает больше места на ладошке, больше, а тот мандарин, который занимает меньше места на ладошке, меньше.</p> <p>Обведем мандарин по контуру, вот так.</p> <p><i>Педагог показывает, обучающиеся повторяют за ним.</i></p> <p>- А какие еще вы знаете фрукты, которые похожи на овал? <i>(ответы обучающихся)</i></p> <p><i>Педагог вешает на доску картинки с изображением киви, лимона.</i></p> <p>Эти фрукты тоже имеют форму овала.</p> <p>- Чем они отличаются друг от друга? <i>(один мандарин больше, а другой меньше)</i></p> <p><i>Педагог кладет мандарины на поверхность стола.</i></p> <p>- Какой мандарин большой? <i>(ответы обучающихся)</i></p> <p>- Какой мандарин маленький? <i>(ответы обучающихся)</i></p> <p>Теперь кто-то один обобщит и скажет полным предложением. <i>(этот мандарин большой, а этот маленький)</i></p> <p>- Скажите, какого цвета мандарины? <i>(оранжевого)</i></p> <p>- Какого цвета веточка с листиком у мандарина? <i>(зеленого)</i></p> <p><i>Педагог вешает на доску картинки с изображением овала.</i></p> <p>Обратите внимание на доску. Здесь изображен овал</p>
--	--

	<p>и если сравнить его с мандарином, то овал и мандарин похожи друг на друга по форме.</p> <p><i>Педагог вешает на доску рисунки с изображением мандаринов.</i></p> <p>Теперь снова посмотрите на доску. Здесь вы видите рисунки с изображениями мандаринов разной величины. Вам нужно посмотреть на мандарины и картинки, сравнить мандарины и картинки друг с другом. Затем выбрать правильный вариант картинки, где мандарины изображены правильного размера.</p> <p><i>Обучающиеся выполняют задание педагога.</i></p> <p>Посмотрите на картину на доске.</p> <p><i>Педагог вешает на доску картину с изображением фруктов.</i></p> <p>- Что изображено на этой картине? (<i>фрукты</i>)</p> <p>- Скажите, какой фрукт расположен ближе к нам? (<i>ответы обучающихся</i>)</p> <p>- Какой фрукт расположен дальше от нас? (<i>ответы обучающихся</i>)</p> <p>Тот фрукт, который расположен ближе к нам, он больше остальных, а тот, который расположен дальше от нас, он меньше. Давайте это повторим все вместе.</p> <p>Молодцы! Вы справились с заданием.</p>
4. Планирование деятельности	<p>Ребята, для того, чтобы выполнить работу, нам надо понять порядок работы.</p> <p>Перед тем, как начать рисовать, повторим правила</p>

	<p>техники безопасности при работе с карандашом.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Не нужно подносить карандаш близко к лицу. 2. Карандашом работать аккуратно, не надавливая на него с большой силой. 3. Не рисуй на одежде, на столе. 4. Клади карандаши на свое место. <p>Теперь кто-то один повторит все правила техники безопасности при работе с карандашом.</p> <p>Обратите внимание на рисунок на доске.</p> <p><i>Педагог демонстрирует готовую работу, а обучающиеся планируют этапы работы.</i></p> <p>- Что мы будем рисовать сначала? (овал)</p> <p>- В какой части листа будем рисовать овал? (посередине листа)</p> <p><i>Педагог вешает картинку с изображением овала.</i></p> <p>- Что и где будем рисовать дальше? (в верхней части овала веточку и листочек)</p> <p><i>Педагог вешает картинку с изображением овала и веточки с листиком.</i></p> <p>Вот получился первый мандарин. Нужно нарисовать еще один мандарин.</p> <p>- Где будем рисовать второй мандарин, справа или слева от первого мандарина? (справа от первого мандарина)</p> <p>- Второй мандарин будет меньше или больше первого? (меньше)</p> <p>- Что нарисуем сначала? (овал)</p> <p><i>Педагог вешает картинку с изображением первого</i></p>
--	--

	<p>мандарина и овала.</p> <p>- Что еще нужно нарисовать? (в верхней части овала веточку и листочек)</p> <p>Педагог вешает картинку с изображением первого и второго мандарина.</p> <p>- Скажите, каким цветом мы раскрасим мандарины? (оранжевым)</p> <p>- Какой цвет выберем, чтобы раскрасить веточки с листиками? (зеленый)</p> <p>Теперь у нас получилась картинка с изображением двух мандаринов.</p> <p>Сейчас кто-то один повторит последовательность выполнения работы.</p> <p>Обучающийся повторяет последовательность выполнения работы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сначала в середине листа рисуем овал. 2. Затем в верхней части овала рисуем веточку и листочек. 3. Рисуем овал. 4. Затем рисуем в верхней части овала веточку и листочек. <p>Хорошо, мы повторили этапы работы.</p> <p>Сейчас мы немного отдохнем и продолжим работу!</p> <p>Педагог произносит текст, обучающиеся повторяют за педагогом.</p> <p><u>Физминутка</u></p> <p>А теперь все тихо встали, Дружно руки вверх подняли,</p>
--	--

	<p>В стороны, вперёд, назад, Повернулись вправо, влево, Тихо сели, вновь за дело.</p> <p>Сейчас, перед тем, как начать рисовать, выполним задание.</p> <p><i>Педагог вешает на доску рисунки с изображением мандаринов.</i></p> <p>На доске представлены рисунки с изображением мандаринов. Вам нужно выбрать рисунок, на котором данные предметы изображены правильной величины.</p> <p><i>Обучающиеся выполняют задание педагога.</i></p> <p>Наконец мы приступим к рисованию мандаринов.</p> <p>- Как вы расположите лист, горизонтально или вертикально? (<i>горизонтально</i>)</p> <p><i>Педагог убирает с доски последовательность выполнения работы, обучающиеся приступают к работе.</i></p>
5. Работа обучающихся над рисунком	<p>Берем в руки карандаши и начинайте рисовать. Не забывайте про последовательность выполнения работы, рисуйте аккуратно, не спешим, за линии не выходим!</p> <p><i>Педагог осуществляет индивидуальный подход, задает наводящие вопросы, дает советы и рекомендации, следит за правильным выполнением последовательности построения рисунка, исправляет допущенные детьми ошибки.</i></p>

6. Оценивание работ	<p>Ребята, вы выполнили работу, давайте оценим ее качество.</p> <p><i>На доске выставляются все работы обучающихся, проводится анализ их выполнения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Внимательно посмотрите на свои работы. Затем посмотрите на образец. - Совпадает ли ваша работа с образцом? <i>(ответы обучающихся)</i> - Вы довольны своей работой? <i>(ответы обучающихся)</i> - Что показалось вам самым трудным? <i>(ответы обучающихся)</i>
7. Подведение итогов урока	<p>Наш урок подходит к концу. Давайте подведем итоги. Я буду задавать вопросы, а вы должны дать на них ответы полными предложениями.</p> <p><i>Педагог задает вопросы обучающимся.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Что мы сегодня рисовали? <i>(мандарины)</i> - Как получились мандарины, которые вы нарисовали? <i>(повторение плана)</i> - Какую форму имеют мандарины? <i>(форму овала)</i> - Одинаковой ли величины мандарины? <i>(нет, они разные по величине)</i> <p>Какие красивые мандарины у вас получились! На этом наш урок окончен.</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Конспект урока изобразительной деятельности на тему: «Рисование с натуры будильника круглой формы»

Класс: 3.

Цель – научить рисовать с натуры будильник круглой формы.

Задачи.

Коррекционно-образовательные:

1. Учить рисовать с натуры, используя план работы.
2. Закреплять понятия о геометрических фигурах (круг, овал, квадрат).
3. Формировать понятие о величине и форме предметов.
4. Формирование умений обследовать предметы по форме, цвету, величине.
5. Познакомить с информацией о будильнике.

Коррекционно-развивающие:

1. Корректировать мыслительные операции анализа, синтеза в процессе анализа образца и планирования ближайшей операции.
2. Развивать мелкую моторику в процессе рисования.

Коррекционно-воспитательные:

1. Воспитывать интерес к урокам изобразительного искусства, трудолюбие, аккуратность.

Оборудование и материалы.

Для педагога:

- операционная карта,
- будильник, наручные часы, настенные часы,
- модели геометрических фигур,
- модель круга,
- наборы из четырех геометрических фигур (три четырехугольника и один треугольник),
- мерочка.

Для обучающихся:

- простые карандаши,
- кисти,
- краски,
- баночки для воды,
- альбомы,
- мерочки.

Таблица 18

Ход урока

Этапы урока	Содержание урока
1. Организационный момент	<p>Начинается урок, Он пойдет ребятам впрок. Постарайтесь все понять, На вопросы отвечать.</p> <p><i>Дежурный заранее раздает обучающимся альбомы для рисования, кисти, акварельные краски, баночки с водой, листы для пробы красок. Обучающиеся выкладывают на парты простые карандаши и резинки. Педагог контролирует наличие учебных принадлежностей.</i></p>
2. Вводная беседа	<p>Ребята, посмотрите на этот предмет.</p> <ul style="list-style-type: none">- Скажите, что это? (<i>будильник</i>)- Для чего нужен будильник? (<i>чтобы будить человека по утрам</i>) <p>Наша тема урока – «Рисование с натуры будильника круглой формы».</p> <p>Будильник — часы, в заданный момент времени</p>

	<p>подающие звуковой сигнал. Основное назначение таких часов – будить человека утром. Также будильник может применяться как «напоминатель» или таймер. У будильника есть циферблат, на котором расположены цифры от 1 до 12. Также есть стрелки, маленькая и толстая стрелка указывает на часы, длинная и более тонкая — на минуты, а прямая стрелка — во сколько будет звенеть будильник. В верхней части будильника расположены колокола и стяжка между ними.</p> <p>Будильник – это часы. Есть часы настенные, их вешают на стену. Есть часы наручные, их носят на руке.</p> <p><i>Педагог показывает обучающимся будильник, рассказывает про него информацию, а также демонстрирует настенные и наручные часы.</i></p> <p>- Какой формы бывают настенные часы? (круглой, квадратной, овальной)</p> <p>- А какую форму могут иметь наручные часы? (круглую, овальную, квадратную)</p> <p>Ребята, перед тем, как начать анализировать предмет, поиграем с вами в игру – «Какая фигура лишняя?»</p> <p>У вас на партах лежат наборы из четырех геометрических фигур: три четырехугольника и один треугольник. Нужно определить лишнюю фигуру, объяснить, почему выбрали именно эту фигуру.</p> <p><i>Обучающиеся выполняют задание.</i></p>
--	--

	<p>Хорошо, мы с вами поиграли, теперь приступим к анализу предметов, которые мы сегодня будем рисовать.</p>
<p>3. Анализ объекта изображения</p>	<p>Посмотрите внимательно на будильник.</p> <p>- На какую геометрическую фигуру он похож? <i>(на круг)</i></p> <p>Если сравнить круг и будильник, то они похожи друг на друга по форме. Давайте наложим круг на будильник и убедимся в этом.</p> <p><i>Педагог накладывает модель круга на будильник и показывает обучающимся, что круг и будильник одинаковы по форме.</i></p> <p>Теперь каждый по очереди возьмет будильник в руку, потрогает его, обведет будильник по контуру, вот так.</p> <p><i>Педагог показывает, обучающиеся повторяют за ним.</i></p> <p>Давайте посмотрим, будильник больше или меньше настенных часов.</p> <p><i>Педагог сравнивает высоту будильника и высоту наручных часов с помощью мерочки. Обучающиеся наблюдают за действиями педагога.</i></p> <p>- Что больше, будильник или настенные часы? <i>(настенные часы)</i></p> <p>Теперь выполните задание самостоятельно и ответьте на вопрос: что все-таки больше, будильник или наручные часы?</p> <p><i>Обучающиеся берут мерочку и сравнивают высоту</i></p>

	<p><i>будильника и наручных часов.</i></p> <p>Выполним с вами такое задание: у вас на партах лежат картинки с часами и геометрическими фигурами, вам нужно выбрать среди геометрических фигур ту, которая по форме похожа на будильник, наручные часы и настенные часы. После этого расположить так, чтобы рядом с каждым часами лежали картинки с изображением подходящих фигур.</p> <p>- Из каких частей состоит будильник? (<i>циферблат, стрелки, колокола, стяжка, ножки</i>)</p> <p>- Какого цвета будильник? (<i>красного</i>)</p> <p>- Какого цвета циферблат будильника? (<i>белого</i>)</p> <p>- Какого цвета стрелки у будильника? (<i>черного</i>)</p> <p>Хорошо!</p>
4. Планирование деятельности	<p>Ребята, для того, чтобы выполнить работу, нам надо понять порядок работы.</p> <p>Перед тем, как начать рисовать, повторим правила техники безопасности при работе с карандашом.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Не нужно подносить карандаш близко к лицу. 2. Карандашом работать аккуратно, не надавливая на него с большой силой. 3. Не рисуй на одежде, на столе. 4. Клади карандаши на свое место. <p>Теперь кто-то один повторит все правила техники безопасности при работе с карандашом.</p> <p>Обратите внимание на рисунок на доске.</p> <p><i>Педагог демонстрирует готовую работу, а</i></p>

	<p><i>обучающиеся планируют этапы работы.</i></p> <p>- Что мы будем рисовать сначала? (круг)</p> <p>- В какой части листа будем рисовать круг? (посередине листа)</p> <p>Нарисуем два круга, один больше, другой меньше.</p> <p><i>Педагог вешает картинку с изображением кругов.</i></p> <p>- Что будем рисовать дальше?</p> <p>Разделим круг пополам два раза, проведем вертикальную и горизонтальную линии.</p> <p><i>Педагог вешает картинку с изображением круга, разделенного на 4 части.</i></p> <p>Далее каждую часть круга разделим на три равных отрезка, рисуем две небольшие линии в каждой части круга.</p> <p><i>Педагог вешает картинку с изображением круга, разделенного на 4 части, в каждой части две небольшие линии.</i></p> <p>Уберем лишние линии.</p> <p>- Что нам еще нужно нарисовать на циферблате? (цифры)</p> <p>Около каждой линии рисуем цифры от 1 до 12.</p> <p><i>Педагог вешает картинку с изображением круга, разделенного на 4 части, в каждой части две небольшие линии, рядом с ними цифры.</i></p> <p>- Чего еще не хватает на циферблате? (стрелок)</p> <p>Рисуем стрелки. Маленькая и толстая стрелка указывает на часы, длинная и более тонкая — на минуты, а как прямая — во сколько будет звенеть</p>
--	--

	<p>будильник.</p> <p><i>Педагог вешает картинку с изображением циферблата.</i></p> <p>- Что нужно нарисовать дальше?</p> <p>Дальше рисуем ножки будильника и конструкцию сверху.</p> <p><i>Педагог вешает картинку с изображением циферблата и конструкции сверху.</i></p> <p>Рисуем колокола и стяжку.</p> <p><i>Педагог вешает картинку с изображением будильника.</i></p> <p>- Скажите, каким цветом мы раскрасим будильник? (красным)</p> <p>- Какой цвет выберем, чтобы раскрасить циферблат? (белый)</p> <p>Вот и готов рисунок нашего будильника.</p> <p>Сейчас кто-то один повторит последовательность выполнения работы.</p> <p><i>Обучающийся повторяет последовательность выполнения работы.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сначала в середине листа рисуем два круга. 2. Затем делим круг пополам два раза, проводим вертикальную и горизонтальную линии. 3. Далее каждую часть круга разделим на три равных отрезка, рисуем две небольшие линии в каждой части круга. 4. Около каждой линии рисуем цифры от 1 до 12. 5. Потом рисуем стрелки. Маленькая и толстая
--	--

	<p>стрелка указывает на часы, длинная и более тонкая — на минуты, а как прямая — во сколько будет звенеть будильник.</p> <p>6. Далее рисуем ножки будильника и конструкцию сверху.</p> <p>7. Рисуем колокола и стяжку.</p> <p>Сейчас мы немного отдохнем и продолжим работу!</p> <p><u>Физминутка</u></p> <p><i>Педагог произносит текст, обучающиеся повторяют за педагогом.</i></p> <p>Наклонилась сперва Книзу наша голова Вправо-влево мы с тобой Покачаем головой. Ручки за голову, вместе Начинаем бег на месте. Уберём и я, и вы Руки из-за головы. Наконец мы приступим к рисованию будильника. - Как вы расположите лист, горизонтально или вертикально? (<i>горизонтально</i>) <i>Педагог убирает с доски последовательность выполнения работы, оставляя на доске готовый образец, обучающиеся приступают к работе.</i></p>
5. Работа обучающихся над рисунком	<p>Берем в руки карандаши и начинайте рисовать. Не забывайте про последовательность выполнения работы, рисуйте аккуратно, не спешим, за линии не выходим!</p>

	<i>Педагог осуществляет индивидуальный подход, задает наводящие вопросы, дает советы и рекомендации, следит за правильным выполнением последовательности построения рисунка, исправляет допущенные детьми ошибки.</i>
6. Оценивание работ	<p>Ребята, вы выполнили работу, давайте оценим ее качество.</p> <p><i>На доске выставляются все работы обучающихся, проводится анализ их выполнения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Внимательно посмотрите на свои работы. Затем посмотрите на образец. - Совпадает ли ваша работа с образцом? <i>(ответы обучающихся)</i> - Вы довольны своей работой? <i>(ответы обучающихся)</i> - Что показалось вам самым трудным? <i>(ответы обучающихся)</i>
7. Подведение итогов урока	<p><i>Педагог задает вопросы обучающимся.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Что мы сегодня рисовали? <i>(будильник)</i> - Какую форму имеет будильник? <i>(форму круга)</i> - Как получился будильник, который вы нарисовали? <i>(повторение плана)</i> - Из каких частей состоит будильник? <i>(циферблат, стрелки, колокола, стяжка, ножки)</i> <p>Все хорошо поработали, нарисовали красивые будильники. На этом наш урок окончен.</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Конспект урока изобразительной деятельности на тему: «Рисование с натуры молотка и несложного по форме инструмента (шпатель)»

Класс: 3.

Цель – научить рисовать с натуры молоток и несложный по форме инструмент (шпатель).

Задачи.

Коррекционно-образовательные:

1. Учить рисовать с натуры, используя план работы.
2. Закреплять понятия о геометрических фигурах (прямоугольник, треугольник, квадрат).
3. Формировать понятие о форме предметов.
4. Формирование умений обследовать предметы по форме, цвету, величине.
5. Познакомить с информацией о молотке и шпателе.

Коррекционно-развивающие:

1. Корректировать мыслительные операции анализа, синтеза в процессе анализа образца и планирования ближайшей операции.
2. Развивать мелкую моторику в процессе рисования.

Коррекционно-воспитательные:

1. Воспитывать интерес к урокам изобразительного искусства, трудолюбие, аккуратность.

Оборудование и материалы.

Для педагога:

- операционная карта,
- молоток, шпатель,
- картинка с изображением прямоугольников и треугольника,
- картинка с изображением шпаклевки,
- рисунки с изображением молотка и шпателя,

- круги разной величины,
- мерочка.

Для обучающихся:

- простые карандаши,
- кисти,
- краски,
- баночки для воды,
- альбомы,
- мерочки.

Таблица 19

Ход урока

Этапы урока	Содержание урока
1. Организационный момент	<p>Мы сюда пришли учиться, Не лениться, а трудиться. Работаем старательно, Слушаем внимательно!</p> <p><i>Дежурный заранее раздает обучающимся альбомы для рисования, кисти, акварельные краски, баночки с водой, листы для пробы красок. Обучающиеся выкладывают на парты простые карандаши и резинки. Педагог контролирует наличие учебных принадлежностей.</i></p>
2. Вводная беседа	<p>Скажите, что я держу в руке? (молоток)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Молоток – это что? (инструмент) - Ребята, для чего нужен молоток? (забивать гвозди) - Какие еще инструменты вы знаете? (пила, отвертка, рулетка)

	<p>Наша тема урока – «Рисование с натуры молотка и несложного по форме инструмента (шпатель)».</p> <p>Я вам расскажу про информацию про молоток и шпатель, а вы внимательно послушайте.</p> <p>Молоток – небольшой инструмент, применяемый для забивания гвоздей, разбивания предметов и других работ. Основной частью молотка является масса из металла, которая может использоваться для удара по чему-либо. Для удобства исполнения ударов и для большего размаха эта часть молотка насаживается на ручку, которая может делаться также из металла, либо из дерева или пластмассы.</p> <p><i>Педагог показывает обучающимся молоток и рассказывает про него информацию.</i></p> <p>Шпатель – это пластина с ручкой. С помощью шпателя очищают старую замазку, краску, обои, а также наносят и выравнивают шпаклевку.</p> <p><i>Педагог показывает обучающимся шпатель и рассказывает про него информацию.</i></p> <p>Шпаклевка – это материал, применяемый для выравнивания поверхностей перед нанесением на них материалов для отделки помещений.</p> <p><i>Педагог показывает картинку того, как выглядит шпаклевка.</i></p> <p>Ребята, перед тем, как начать анализировать предмет, поиграем с вами в игру – «Разноцветные кружки».</p> <p>У вас на партах лежат кружки разной величины. Вам</p>
--	--

	<p>необходимо положить кружки друг на друга по порядку, начиная от самого большого, так, чтобы был виден цвет каждого последующего кружка. Назвать цвета кружков.</p> <p><i>Обучающиеся выполняют задание.</i></p> <p>Хорошо, мы с вами поиграли, теперь приступим к анализу предметов, которые мы сегодня будем рисовать.</p>
3. Анализ объекта изображения	<p>Посмотрите внимательно на молоток.</p> <ul style="list-style-type: none"> - На какие геометрические фигуры похожи части молотка? <i>(на прямоугольник и треугольник)</i> - Из скольких частей состоит молоток? <i>(из 2 частей)</i> - Сколько частей включает в себя шпатель? <i>(2 части)</i> - Какого цвета ручка молотка? <i>(коричневого)</i> - Какого цвета верхняя часть молотка? <i>(черного)</i> <p>Посмотрите на доску. Здесь изображены 2 прямоугольника и 1 треугольник. Они нарисованы так, что похожи на молоток. Если приложить молоток к картинке, то можно увидеть, что молоток и картинка совпадают.</p> <p>Давайте сравним длину и ширину молотка и шпателя друг с другом. Возьмем мерочку и сосчитаем, сколько раз она укладывается в длину и ширину молотка. Затем сосчитаем, сколько раз мерочка укладывается в длину и ширину шпателя. Сравним полученные результаты.</p>

<p>4. Планирование деятельности</p>	<p>Ребята, для того, чтобы выполнить работу, нам надо понять порядок работы.</p> <p>Перед тем, как начать рисовать, повторим правила техники безопасности при работе с карандашом.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Не нужно подносить карандаш близко к лицу. 2. Карандашом работать аккуратно, не надавливая на него с большой силой. 3. Не рисуй на одежде, на столе. 4. Клади карандаши на свое место. <p>Теперь кто-то один повторит все правила техники безопасности при работе с карандашом.</p> <p>Обратите внимание на рисунок на доске.</p> <p><i>Педагог демонстрирует готовую работу, а обучающиеся планируют этапы работы.</i></p> <p>- Что мы будем рисовать сначала? (<i>прямоугольник</i>)</p> <p>- В какой части листа будем рисовать прямоугольник? (<i>в левой части листа</i>)</p> <p><i>Педагог вешает картинку с изображением прямоугольника.</i></p> <p>- Что и где будем рисовать дальше? (<i>верхнюю часть молотка</i>)</p> <p><i>Педагог вешает картинку с изображением двух прямоугольников.</i></p> <p>- Что еще нужно нарисовать? (<i>треугольник</i>)</p> <p>Рисуем справа от прямоугольника треугольник.</p> <p>Теперь немного закруглим низ ручки и уберем лишние линии.</p> <p><i>Педагог вешает картинку с изображением</i></p>
-------------------------------------	--

	<p><i>молотка.</i></p> <p>У нас получился молоток.</p> <p>- Скажите, каким цветом мы раскрасим ручку молотка? (<i>коричневым</i>)</p> <p>- Какой цвет выберем, чтобы раскрасить верхнюю часть молотка? (<i>черный</i>)</p> <p>Сейчас кто-то один повторит последовательность выполнения работы.</p> <p><i>Обучающийся повторяет последовательность выполнения работы.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сначала в левой части листа рисуем прямоугольник. У нас получилась ручка. 2. Далее рисуем верхнюю часть молотка - прямоугольник. 3. Затем рисуем справа от прямоугольника треугольник. 4. Теперь немного закруглим низ ручки и уберем лишние линии. <p>Сейчас мы немного отдохнем и продолжим работу!</p> <p><i>Педагог произносит текст, обучающиеся повторяют за педагогом.</i></p> <p><u><i>Физминутка</i></u></p> <p>Раз — подняться, потянуться.</p> <p>Два — согнуться, разогнуться.</p> <p>Три — в ладоши три хлопка,</p> <p>Головою три кивка.</p> <p>На четыре — руки шире.</p> <p>Пять — руками помахать.</p>
--	---

	<p>Шесть — за парту тихо сесть.</p> <p>Далее посмотрим на рисунок шпателя.</p> <p><i>Педагог демонстрирует готовую работу, а обучающиеся планируют этапы работы.</i></p> <p>- Где на листе будем рисовать шпатель? (<i>справа от молотка</i>)</p> <p>- Что мы нарисуем сначала? (<i>прямоугольник</i>)</p> <p><i>Педагог вешает картинку с изображением прямоугольника.</i></p> <p>- Что и где будем рисовать дальше? (<i>ручку шпателя</i>)</p> <p>Рисуем ручку в виде прямоугольника.</p> <p><i>Педагог вешает картинку с изображением прямоугольников.</i></p> <p>Закруглим края прямоугольника и ручки.</p> <p>В конце удаляем лишние линии.</p> <p><i>Педагог вешает картинку с изображением шпателя.</i></p> <p>Вот у нас и получился шпатель.</p> <p>- Скажите, каким цветом мы раскрасим ручку шпателя? (<i>коричневым</i>)</p> <p>- Какой цвет выберем, чтобы раскрасить остальную часть шпателя – пластину? (<i>серый</i>)</p> <p>Сейчас кто-то один повторит последовательность выполнения работы.</p> <p><i>Обучающийся повторяет последовательность выполнения работы.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В правой части листа рисуем прямоугольник. 2. Затем рисуем ручку в виде прямоугольника.
--	---

	<p>3. Закруглим края прямоугольника и ручки.</p> <p>4. В конце удаляем лишние линии.</p> <p>Сейчас, перед тем, как начать рисовать, выполним задание.</p> <p><i>Педагог вешает на доску картинки с изображением молотка и шпателя.</i></p> <p>На доске представлены рисунки с изображением молотка и шпателя. Вам нужно выбрать рисунок, на котором данные предметы изображены правильной величины.</p> <p>Наконец мы приступим к рисованию молотка и шпателя.</p> <p>- Как вы расположите лист, горизонтально или вертикально? (<i>горизонтально</i>)</p> <p><i>Педагог убирает с доски последовательность выполнения работы, обучающиеся приступают к работе.</i></p>
<p>5. Работа обучающихся над рисунком</p>	<p>Берем в руки карандаши и начинайте рисовать. Не забывайте про последовательность выполнения работы, рисуйте аккуратно, не спешим, за линии не выходим!</p> <p><i>Педагог осуществляет индивидуальный подход, задает наводящие вопросы, дает советы и рекомендации, следит за правильным выполнением последовательности построения рисунка, исправляет допущенные детьми ошибки.</i></p>

6. Оценивание работ	<p>Ребята, вы выполнили работу, давайте оценим ее качество.</p> <p><i>На доске выставляются все работы обучающихся, проводится анализ их выполнения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Внимательно посмотрите на свои работы. Затем посмотрите на образец. - Совпадает ли ваша работа с образцом? <i>(ответы обучающихся)</i> - Вы довольны своей работой? <i>(ответы обучающихся)</i> - Что показалось вам самым трудным? <i>(ответы обучающихся)</i>
7. Подведение итогов урока	<p>Наш урок подходит к концу. Давайте подведем итоги. Я буду задавать вопросы, а вы должны дать на них ответы полными предложениями.</p> <p><i>Педагог задает вопросы обучающимся.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Что мы сегодня рисовали? <i>(молоток, шпатель)</i> - Как получились молоток и шпатель? <i>(повторение плана)</i> - Какую форму имеет молоток? <i>(форму прямоугольника и треугольника)</i> - На какие геометрические фигуры похож шпатель? <i>(прямоугольники)</i> <p>Ребята, какие красивые у вас получились рисунки. На этом наш урок окончен.</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Конспект урока изобразительной деятельности на тему: «Рисование с натуры теннисной ракетки»

Класс: 3.

Цель – научить рисовать с натуры теннисную ракетку.

Задачи.

Коррекционно-образовательные:

1. Учить рисовать с натуры, используя план работы.
2. Закреплять понятия о геометрических фигурах (овал, прямоугольник).
3. Формировать понятие о величине и форме предметов.
4. Формирование умений обследовать предметы по форме, цвету, величине.
5. Актуализировать знания обучающихся и сообщить новую информацию о теннисной ракетке.

Коррекционно-развивающие:

1. Корректировать мыслительные операции анализа, синтеза в процессе анализа образца и планирования ближайшей операции.
2. Развивать мелкую моторику в процессе рисования.

Коррекционно-воспитательные:

1. Воспитывать интерес к урокам изобразительного искусства, трудолюбие, аккуратность.

Оборудование и материалы.

Для педагога:

- операционная карта,
- теннисные ракетки,
- картинка с изображением теннисной ракетки,
- шаблоны геометрических фигур (овал, прямоугольник),
- модели геометрических фигур,

- картинки с изображениями предметов,
- картинка с изображением мальчиков,
- мерочка.

Для обучающихся:

- простые карандаши,
- кисти,
- краски,
- баночки для воды,
- альбомы,
- мерочки.

Таблица 20

Ход урока

Этапы урока	Содержание урока
1. Организационный момент	<p>Долгожданный дан звонок Нам пора начать урок!</p> <p><i>Дежурный заранее раздает обучающимся альбомы для рисования, кисти, акварельные краски, баночки с водой, листы для пробы красок. Обучающиеся выкладывают на парты простые карандаши и резинки. Педагог контролирует наличие учебных принадлежностей.</i></p>
2. Вводная беседа	<p>Посмотрите на предмет, который я держу в руках.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Скажите, что это? (<i>теннисная ракетка</i>) - Для чего они нужны? (<i>чтобы играть в теннис</i>) - Ребята, кто-то из вас играл в теннис? <p>Наша тема урока – «Рисование с натуры теннисной ракетки».</p>

	<p>Теннисная ракетка – это ракетка, предназначенная для игра в теннис. Теннис – это вид спорта, в котором соперничают либо два игрока, либо две команды, состоящие из двух игроков. Задача соперников является при помощи ракеток отправлять мяч в сторону соперника так, чтобы он не смог его отбить.</p> <p>Ракетка состоит из ручки, шейки, головы, обода и струнной поверхности. Голова теннисной ракетки - это часть ракетки, внутри которой натягиваются струны. Голова ракетки может иметь различную форму и величину.</p> <p><i>Педагог показывает обучающимся теннисную ракетку и рассказывает про нее информацию.</i></p> <p>Ребята, перед тем, как начать анализировать предмет, поиграем с вами в игру – «Найти предмет указанной формы».</p> <p>У вас на партах лежат модели геометрических фигур и картинки с изображениями предметов. Вам нужно назвать модели геометрических фигур и найти картинки с изображением предметов, по форме похожие на круг.</p> <p><i>Обучающиеся выполняют задание.</i></p> <p>Хорошо, мы с вами поиграли, теперь приступим к анализу предмета, который мы сегодня будем рисовать.</p>
<p>3. Анализ объекта изображения</p>	<p>Ребята, посмотрите внимательно на ракетки.</p> <p>- Они одинакового размера? (да)</p>

	<p>Давайте в этом убедимся. Соединим ракетки друг с другом. Эти ракетки имеют одинаковую величину.</p> <p>Кто-то один еще раз повторит предложение о том, что эти ракетки одинаковой величины.</p> <p><i>Обучающийся повторяет предложение.</i></p> <p>Пусть каждый возьмет ракетку в руку, потрогает ее, обведет по контуру, вот так.</p> <p><i>Педагог показывает, обучающиеся повторяют за ним.</i></p> <p>- Из каких двух главных частей состоит ракетка? (голова, ручка)</p> <p>- На какую геометрическую фигуру похожа голова ракетки? (на овал)</p> <p>- На какую геометрическую фигуру похожа ручка ракетки? (на прямоугольник)</p> <p>Сейчас я вам раздам картинки с изображением ракетки и геометрические фигуры. Вам нужно выбрать и наложить геометрическую фигуру на ту часть ракетки, которая похожа на фигуру. Вы увидите, что геометрическая фигура и часть предмета совпали, значит они имеют одинаковую форму.</p> <p>Давайте выясним, что больше, ручка ракетки или ее голова. Сравним голову ракетки с ее ручкой. Для этого возьмем мерочку и сначала посчитаем, сколько раз мерочка укладывается в высоту головы ракетки. Потом посчитаем, сколько раз мерочка укладывается в высоту ручки ракетки.</p>
--	--

	<p>Мы пришли к выводу о том, что голова ракетки больше, чем ее ручка.</p> <p>- Скажите, из каких цветов состоит ракетка? <i>(из синего и черного)</i></p> <p>Посмотрите на картину на доске.</p> <p><i>Педагог вешает на доску картинку с изображением мальчиков, играющих в теннис.</i></p> <p>- Кто изображен на этой картинке? <i>(мальчики)</i></p> <p>- Что они делают? <i>(играют в теннис)</i></p> <p>- Скажите, какой мальчик находится ближе к нам? <i>(ответы обучающихся)</i></p> <p>- Какой мальчик находится дальше от нас? <i>(ответы обучающихся)</i></p> <p>- Почему? <i>(ответы обучающихся)</i></p> <p>Тот мальчик, который находится ближе к нам, он больше остальных, а тот, который находится дальше от нас, он меньше. Давайте это повторим все вместе.</p>
4. Планирование деятельности	<p>Ребята, для того, чтобы выполнить работу, нам надо понять порядок работы.</p> <p>Перед тем, как начать рисовать, повторим правила техники безопасности при работе с карандашом.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Не нужно подносить карандаш близко к лицу. 2. Карандашом работать аккуратно, не надавливая на него с большой силой. 3. Не рисуй на одежде, на столе. 4. Клади карандаши на свое место. <p>Теперь кто-то один повторит все правила техники безопасности при работе с карандашом.</p>

	<p>Обратите внимание на рисунок на доске.</p> <p><i>Педагог демонстрирует готовую работу, а обучающиеся планируют этапы работы.</i></p> <p>- Что мы будем рисовать сначала? (овал)</p> <p>- В какой части листа будем рисовать овал? (в верхней части)</p> <p><i>Педагог вешает картинку с изображением овала.</i></p> <p>Затем рисуем обод ракетки.</p> <p><i>Педагог вешает картинку с изображением обода.</i></p> <p>- Что еще нарисуем?</p> <p>Рисуем струны.</p> <p><i>Педагог вешает картинку с изображением головы ракетки.</i></p> <p>Потом в нижней части овала рисуем шейку ракетки.</p> <p><i>Педагог вешает картинку с изображением головы и шейки ракетки.</i></p> <p>- Что еще нужно нарисовать? (ручку)</p> <p><i>Педагог вешает картинку с изображением головы, шейки и ручки ракетки.</i></p> <p>Закруглим края ручки и удалим лишние линии.</p> <p><i>Педагог вешает картинку с изображением ракетки.</i></p> <p>- Скажите, каким цветом мы раскрасим голову и шейку ракетки? (синим)</p> <p>- Какой цвет выберем, чтобы раскрасить ручку ракетки? (черный)</p> <p>У нас получился рисунок теннисной ракетки.</p> <p>Сейчас кто-то один повторит последовательность выполнения работы.</p>
--	--

	<p><i>Обучающийся повторяет последовательность выполнения работы.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сначала в верхней части листа рисуем овал. 2. Затем рисуем обод ракетки. 3. Теперь рисуем струны. 4. Потом в нижней части овала рисуем шейку ракетки. 5. Далее рисуем ручку ракетки в виде прямоугольника. 6. Закруглим края ручки и удалим лишние линии. <p>Сейчас мы немного отдохнем и продолжим работу!</p> <p><i>Педагог произносит текст, обучающиеся повторяют за педагогом.</i></p> <p><u><i>Физминутка</i></u></p> <p>А теперь, ребята, встать, Руки медленно поднять, Пальцы сжать, потом разжать, Руки вниз и так стоять. Наклонитесь вправо, влево И беритесь вновь за дело.</p> <p>Наконец мы приступим к рисованию теннисной ракетки.</p> <p>- Как вы расположите лист, горизонтально или вертикально? (<i>вертикально</i>)</p> <p><i>Педагог убирает с доски последовательность выполнения работы, обучающиеся приступают к работе.</i></p>
--	---

<p>5. Работа обучающихся над рисунком</p>	<p>Берем в руки карандаши и начинайте рисовать. Не забывайте про последовательность выполнения работы, рисуйте аккуратно, не спешим, за линии не выходим!</p> <p><i>Педагог осуществляет индивидуальный подход, задает наводящие вопросы, дает советы и рекомендации, следит за правильным выполнением последовательности построения рисунка, исправляет допущенные детьми ошибки.</i></p>
<p>6. Оценивание работ</p>	<p>Ребята, вы выполнили работу, давайте оценим ее качество.</p> <p><i>На доске выставляются все работы обучающихся, проводится анализ их выполнения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Внимательно посмотрите на свои работы. Затем посмотрите на образец. - Совпадает ли ваша работа с образцом? <i>(ответы обучающихся)</i> - Вы довольны своей работой? <i>(ответы обучающихся)</i> - Что показалось вам самым трудным? <i>(ответы обучающихся)</i>
<p>7. Подведение итогов урока</p>	<p><i>Педагог задает вопросы обучающимся.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Что мы сегодня рисовали? <i>(теннисную ракетку)</i> - Как получилась ракетка? Повторим план. <i>(повторение плана)</i> - Из каких частей состоит ракетка? <i>(голова, обод, шейка, ручка, струны)</i> - Какую форму имеет голова теннисной ракетки?

	<p><i>(форму овала)</i></p> <p>- Какую форму имеет ручка теннисной ракетки?</p> <p><i>(форму прямоугольника)</i></p> <p>Вот вы и нарисовали теннисные ракетки! На этом наш урок окончен.</p>
--	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Конспект урока изобразительной деятельности на тему: «Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала»

Класс: 3.

Цель – научить рисовать с натуры постройку из элементов строительного материала.

Задачи.

Коррекционно-образовательные:

1. Учить рисовать с натуры, используя план работы.
2. Закреплять понятия о геометрических фигурах (квадрат, треугольник, прямоугольник).
3. Формировать понятие о величине и форме предметов.
4. Формирование умений обследовать предметы по форме, цвету, величине.
5. Закрепить знания обучающихся о строительном материале.

Коррекционно-развивающие:

1. Корректировать мыслительные операции анализа, синтеза в процессе анализа образца и планирования ближайшей операции.
2. Развивать мелкую моторику в процессе рисования.

Коррекционно-воспитательные:

1. Воспитывать интерес к урокам изобразительного искусства, трудолюбие, аккуратность.

Оборудование и материалы.

Для педагога:

- операционная карта,
- строительный материал (кубики, треугольники, прямоугольники),
- готовая постройка из элементов строительного материала (домик),
- картинки с изображением построек из строительного материала,
- рисунки с изображением домов,

- линейка.

Для обучающихся:

- простые карандаши,

- кисти,

- краски,

- баночки для воды,

- альбомы.

Таблица 21

Ход урока

Этапы урока	Содержание урока
1. Организационный момент	Прозвенел звонок веселый. Мы начать урок готовы. Будем слушать, рассуждать, И друг другу помогать. <i>Дежурный заранее раздает обучающимся альбомы для рисования, кисти, акварельные краски, баночки с водой, листы для пробы красок. Обучающиеся выкладывают на парты простые карандаши и резинки. Педагог контролирует наличие учебных принадлежностей.</i>
2. Вводная беседа	Посмотрите на постройку. - Что это? (домик) - Из чего сделан домик? (из строительного материала) - Для чего необходим этот строительный материал? (необходим, чтобы что-нибудь строить) - Ребята, вы когда-нибудь что-то строили?

	<p>- Какие строительные материалы вы знаете? <i>(ответы обучающихся)</i></p> <p>- Что из них можно построить? <i>(различные здания)</i></p> <p>Наша тема урока – «Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала».</p> <p>Строительные материалы – это материалы для возведения и ремонта зданий и сооружений. К строительным материалам относят древесину, кирпич, камень, стекло, пластмассу.</p> <p><i>Педагог показывает обучающимся картинки с изображением строительных материалов.</i></p> <p>Ребята, перед тем, как начать анализировать предмет, поиграем с вами в игру – «Составь целое из частей».</p> <p>У вас на партах лежат предметы. Вам нужно составить конструкцию из 2—3 геометрических фигур по образцу.</p> <p><i>Обучающиеся выполняют задание.</i></p> <p>Хорошо, мы с вами поиграли, теперь приступим к анализу предметов, которые мы сегодня будем рисовать.</p>
<p>3. Анализ объекта изображения</p>	<p>Посмотрите внимательно на строительные материалы.</p> <p>Теперь каждый возьмет строительные материалы в руки, потрогает их, сравнит друг с другом, обведет по контуру, вот так.</p> <p><i>Педагог показывает, обучающиеся повторяют за ним.</i></p>

	<p>- Из скольких частей состоит постройка, которую вы видите? <i>(из семи частей)</i></p> <p>- Из чего сделаны эти строительные материалы? <i>(из дерева)</i></p> <p>- Какой строительный материал вы здесь видите? <i>(кубики, треугольники, прямоугольники)</i></p> <p>- На какие геометрические фигуры они похожи? <i>(на квадрат, треугольник, прямоугольник)</i></p> <p>Давайте сравним строительные материалы друг с другом. Если наложить похожие строительные материалы друг на друга, то можно увидеть, что они имеют одинаковую форму. А если наложить строительные материалы, например, кубик и треугольник, то увидим, что они не совпадают друг с другом, имеют разную форму.</p> <p><i>Обучающиеся сравнивают строительные материалы.</i></p> <p>Теперь сравним строительные материалы друг с другом по величине. Поставим строительные материалы, например, кубики, рядом друг с другом. Мы увидим, что они имеют одинаковую величину.</p> <p><i>Обучающиеся сравнивают строительные материалы.</i></p> <p>- Одинаковой ли величины кубики? <i>(да)</i></p> <p>- Одинаковой ли величины треугольники? <i>(да)</i></p> <p>- Одинаковой ли величины треугольники? <i>(да)</i></p> <p>Посмотрите на доску, здесь на картинках изображены постройки из строительного материала.</p>
--	--

	<p>- Какие постройки вы видите на картинках? <i>(дома)</i></p> <p>- Как вы думаете, они одинаковой величины? <i>(нет)</i></p> <p>Измерим нарисованные дома с помощью линейки и сравним их. Получилось, что на одной картинке дом больше, на другой меньше.</p> <p>Теперь повторим, какая постройка большая, а какая маленькая.</p> <p><i>Обучающиеся проговаривают вслед за педагогом.</i></p> <p>Мы будем рисовать домик, посмотрите на него.</p> <p>- Какую форму имеет основная часть домика? <i>(форму квадрата)</i></p> <p>Да, он похож на квадрат. Выясним, сколько раз один кубик укладывается в длину основной части домика. Мы сосчитали и у нас получилось, что кубик 3 раза укладывается в длину. Теперь сосчитаем, сколько раз кубик укладывается в ширину домика. Получилось, что кубик тоже 3 раза укладывается в ширину. Мы убедились в том, что основная часть домика похожа на квадрат.</p> <p>Давайте посмотрим, сколько нам нужно отступить, чтобы нарисовать крышу домика. С помощью мерочки измерим высоту кубика и приложим ее к высоте треугольника.</p> <p><i>Педагог выполняет действия, обучающиеся повторяют за ним.</i></p> <p>У нас получилось, что кубик и треугольник имеют одну и ту же высоту.</p> <p>- Скажите, какого цвета строительные материалы?</p>
--	--

	(коричневого)
4. Планирование деятельности	<p>Ребята, для того, чтобы выполнить работу, нам надо понять порядок работы.</p> <p>Перед тем, как начать рисовать, повторим правила техники безопасности при работе с карандашом.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Не нужно подносить карандаш близко к лицу. 2. Карандашом работать аккуратно, не надавливая на него с большой силой. 3. Не рисуй на одежде, на столе. 4. Клади карандаши на свое место. <p>Теперь кто-то один повторит все правила техники безопасности при работе с карандашом.</p> <p>Обратите внимание на рисунок на доске.</p> <p><i>Педагог демонстрирует готовую работу, а обучающиеся планируют этапы работы.</i></p> <p>- Что мы будем рисовать сначала? (кубики)</p> <p>- В какой части листа будем рисовать постройку? (посередине)</p> <p>Сначала в середине листа нарисуем квадрат. Это будет основная часть нашего домика.</p> <p><i>Педагог вешает картинку с изображением квадрата.</i></p> <p>Затем разделим этот квадрат на 9 маленьких квадратов.</p> <p><i>Педагог вешает картинку с изображением квадрата, разделенного на 9 квадратов.</i></p> <p>Уберем две лишние линии в верхней части квадрата, чтобы получился прямоугольник.</p>

	<p><i>Педагог вешает картинку с изображением квадрата, разделенного на 6 квадратов и 1 прямоугольник.</i></p> <p>- Что еще нужно нарисовать? (<i>крышу</i>)</p> <p>В верхней части дома нарисуем треугольник. Это будет крыша домика. С помощью мерочки откладываем столько, сколько составляет высота одного маленького квадрата.</p> <p><i>Педагог вешает картинку с изображением основной части домика и крыши.</i></p> <p>Нарисуем окошко в нашем домике.</p> <p><i>Педагог вешает картинку с изображением домика.</i></p> <p>Скажите, каким цветом мы раскрасим домик? (<i>коричневым</i>)</p> <p>- Каким цветом раскрасим окно? (<i>голубым</i>)</p> <p>Теперь у нас получился рисунок домика.</p> <p>Сейчас кто-то один повторит последовательность выполнения работы.</p> <p><i>Обучающийся повторяет последовательность выполнения работы.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сначала в середине листа нарисуем квадрат. 2. Затем разделим этот квадрат на 9 маленьких квадратов. 3. Уберем две лишние линии в верхней части квадрата, чтобы получился прямоугольник. 4. Далее в верхней части дома нарисуем крышу в виде треугольника. 5. Нарисуем окошко в нашем домике.
--	---

	<p>Сейчас мы немного отдохнем и продолжим работу!</p> <p><i>Педагог произносит текст, обучающиеся повторяют за педагогом.</i></p> <p><u>Физминутка</u></p> <p>По ровненькой дорожке, По ровненькой дорожке Шагают наши ножки, Раз-два, раз-два, По камешкам, по камешкам, По камешкам, по камешкам... В яму — бух!</p> <p>Сейчас, перед тем, как начать рисовать, выполним задание.</p> <p><i>Педагог вешает на доску картинки с изображением постройки из строительного материала.</i></p> <p>На доске представлены рисунки с изображением построек из строительного материала. Вам нужно выбрать рисунок, на котором части предмета изображены правильной величины.</p> <p>Наконец мы приступим к рисованию домика.</p> <p>- Как вы расположите лист, горизонтально или вертикально? (вертикально)</p> <p><i>Педагог убирает с доски последовательность выполнения работы, оставляя только итоговый образец, обучающиеся приступают к работе.</i></p>
5. Работа обучающихся над рисунком	<p>Берем в руки карандаши и начинайте рисовать. Не забывайте про последовательность выполнения работы, рисуйте аккуратно, не спешим, за линии не</p>

	<p>выходим!</p> <p><i>Педагог осуществляет индивидуальный подход, задает наводящие вопросы, дает советы и рекомендации, следит за правильным выполнением последовательности построения рисунка, исправляет допущенные детьми ошибки.</i></p>
6. Оценивание работ	<p>Ребята, вы выполнили работу, давайте оценим ее качество.</p> <p><i>На доске выставляются все работы обучающихся, проводится анализ их выполнения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Внимательно посмотрите на свои работы. Затем посмотрите на образец. - Совпадает ли ваша работа с образцом? <i>(ответы обучающихся)</i> - Вы довольны своей работой? <i>(ответы обучающихся)</i> - Что показалось вам самым трудным? <i>(ответы обучающихся)</i>
7. Подведение итогов урока	<p>Наш урок подходит к концу. Давайте подведем итоги. Я буду задавать вопросы, а вы должны дать на них ответы полными предложениями.</p> <p><i>Педагог задает вопросы обучающимся.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Что мы сегодня рисовали? <i>(домик)</i> - Как получился домик? <i>(повторение плана)</i> - Какую форму имеет строительный материал? <i>(форму квадрата, треугольника, прямоугольника)</i> <p>Какие красивые домики у вас получились! На этом наш урок окончен.</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ 10

Игры и упражнения, направленные на узнавание, различение и называние предметов по величине и форме

Игры и упражнения на узнавание, различение и называние предметов по величине

1. «Сравни предметы по высоте».

Назвать предметы, определить их количество, выделить высокий, низкий; сравнить – что выше, что ниже.

2. «Палочки в ряд».

Выложить одновременно два ряда по 10 палочек разной длины: один по убывающей величине, другой по возрастающей.

3. «Самая длинная, самая короткая».

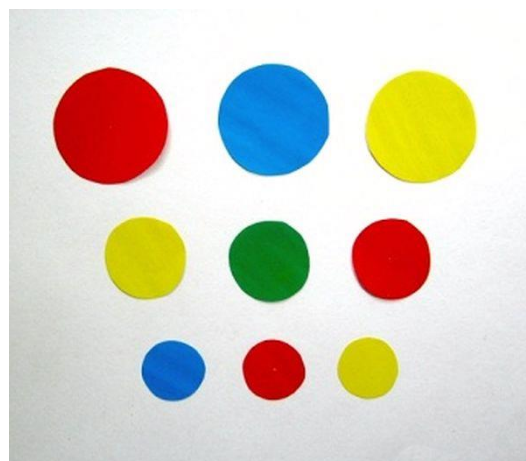
Разложить разноцветные ленты разной длины от самой короткой до самой длинной. Назвать ленты по длине: какая самая длинная, какая самая короткая, длиннее, короче, ориентируясь на цвет.

4. «Матрешки».

Собрать двух (трех) матрешек, состоящих из 5–6 штук (и более), одновременно выложенных и разобранных на столе.

5. «Разноцветные кружки».

Положить кружки друг на друга по порядку, начиная от самого большого, так, чтобы был виден цвет каждого последующего кружка. Назвать цвета.



6. «Разложи по размеру».

Обучающийся по просьбе педагога раскладывает по размеру натуральные предметы: чашки, ведерки и др.; предметы, вырезанные из картона: грибочки, морковки и др.

7. На столе у учителя – наборы плоских и объемных предметов

разной величины: кубики, шары, матрешки, кольца, круги, квадраты и т. п. Действия обучающихся должны быть направлены на подбор, расстановку и раскладывание предметов или их частей.

Даются задания:

- Покажите самый большой кубик.
- Покажите самый маленький шар.
- Сложите башню, начиная с самого большого кубика.
- Сложите пирамиду, начиная с самого большого кольца.
- Расставьте матрешки в ряд по величине, начиная с самой большой (с самой маленькой).
- Возьмите самый большой круг, положите на него самый большой кубик, на кубик поставьте самую маленькую матрешку.

8. На столе – три набора трехсоставных матрешек в разобранном виде. Учитель вызывает трех обучающихся и предлагает им сложить матрешки, а затем поставить их в ряд, начиная с самой большой.

Выигрывает тот, кто сделает это быстрее.



Игры и упражнения на узнавание, различение и называние предметов по форме

1. «Найти предмет указанной формы».

Обучающемуся предлагают назвать модели геометрических фигур, а затем найти картинки с изображением предметов, по форме похожие на круг (квадрат, овал, треугольник, прямоугольник, ромб).

2. «Из каких фигур состоит машина?»

Обучающиеся должны определить по рисунку, какие геометрические фигуры включены в конструкцию машины, сколько в ней квадратов, кругов и т. д.

3. «Коврик».

Обучающемуся предлагают рассмотреть коврик из геометрических фигур и набор составных частей этого коврика. Среди элементов этого набора следует найти ту часть, которой нет в коврике.

4. «Найди предмет такой же формы».

Обучающиеся выделяют форму в конкретных предметах окружающей обстановки, пользуясь геометрическими образцами. На одном столе геометрические фигуры, на другом – предметы. Например, круг и предметы круглой формы (мяч, тарелка, пуговица и т. д.), овал и предметы овальной формы (яйцо, огурец, желудь и т. д.).

5. «Какая фигура лишняя?»

Обучающемуся предлагают различные наборы из четырех геометрических фигур. Например: три четырехугольника и один треугольник, три овала и один круг и др. Требуется определить лишнюю фигуру, объяснить принцип исключения и принцип группировки.

6. «Составь целое из частей».

Составить конструкцию из 2–3 геометрических фигур по образцу.

7. «Определи правильно».

Обучающемуся предлагают по рисункам определить, из каких геометрических фигур состоит замок.

8. «Зрительный диктант».

Обучающиеся запоминают орнамент из 3–4 геометрических фигур, складывают его по памяти.

9. «Определи форму предмета».

Перед обучающимся разложены карточки с изображением предметов: телевизор, дом, стол, люстра, торшер, кровать и др. Педагог предлагает в соответствующую прорезь перфокарты с вырезанными геометрическими фигурами вписать название мебели, изображение которой похоже на данную геометрическую фигуру.

10. На столе учителя лежат кубики и шарики. Дается задание положить кубики в коробку слева, а шарики – в коробку справа.

11. Каждый обучающийся имеет набор одноцветных геометрических фигур (круги и квадраты). Дается задание разложить их на две группы.



12. Каждый обучающийся имеет набор одноцветных геометрических фигур (круги, квадраты, треугольники). Дается задание разложить их на три группы.

13. Обучающиеся получают конверты с фигурками разной формы.

Дается задание разложить в разные кучки одинаковые по форме фигуры.

14. У каждого обучающегося – набор геометрических фигур (круг, квадрат, овал, прямоугольник, треугольник). Учитель называет форму – обучающиеся должны поднять соответствующую фигуру.

